EXTRA

ILUSTRACION+

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

250 PESETAS

c.r.g.

scans

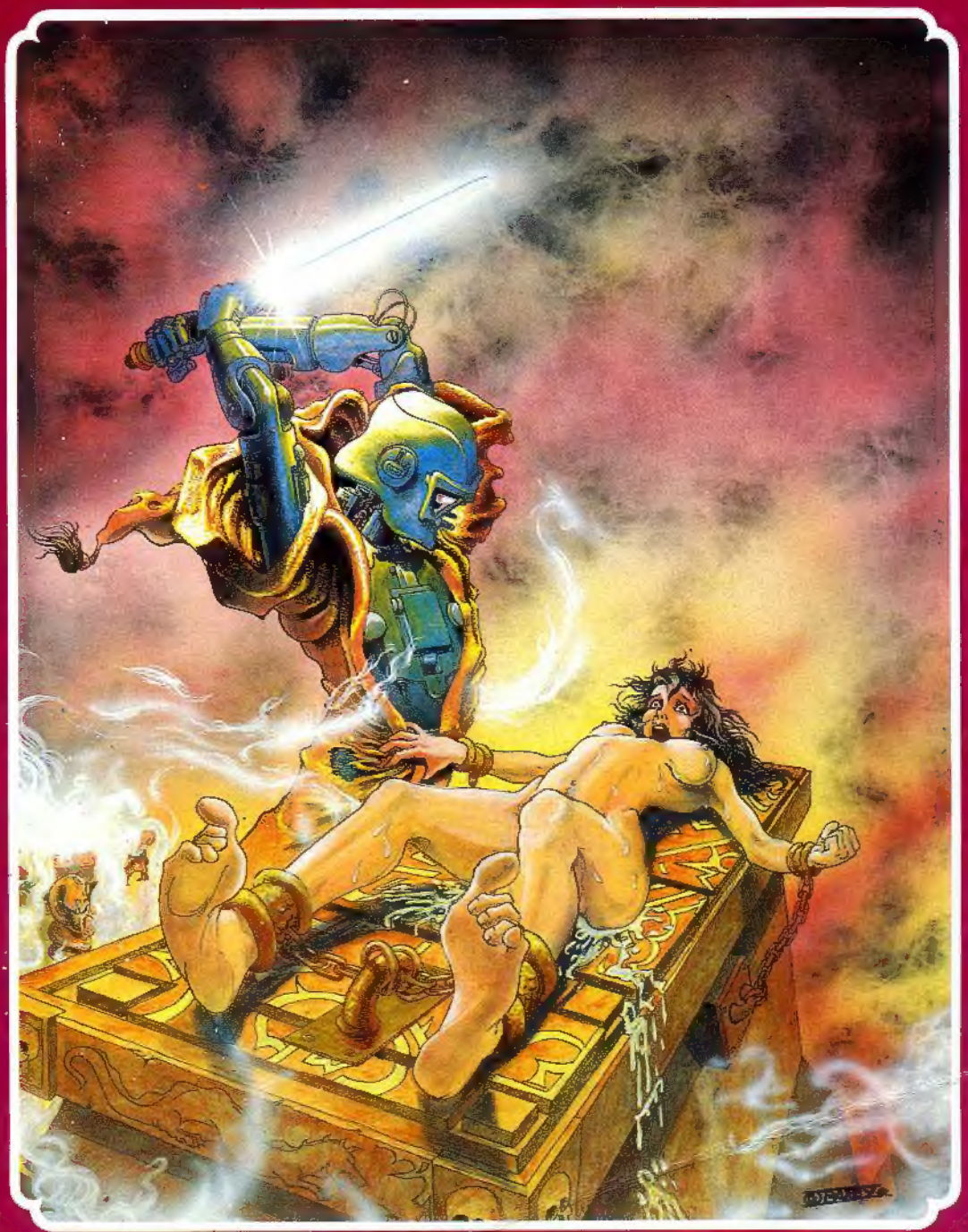
LOS **19** AUTORES MEJOR CLASIFICADOS EN NUESTRO

GRAN CONCURSO DE COMIC

PARA AFICIONADOS

UNA MUESTRA SORPRENDENTE DE

CALIDAD Y TALENTO



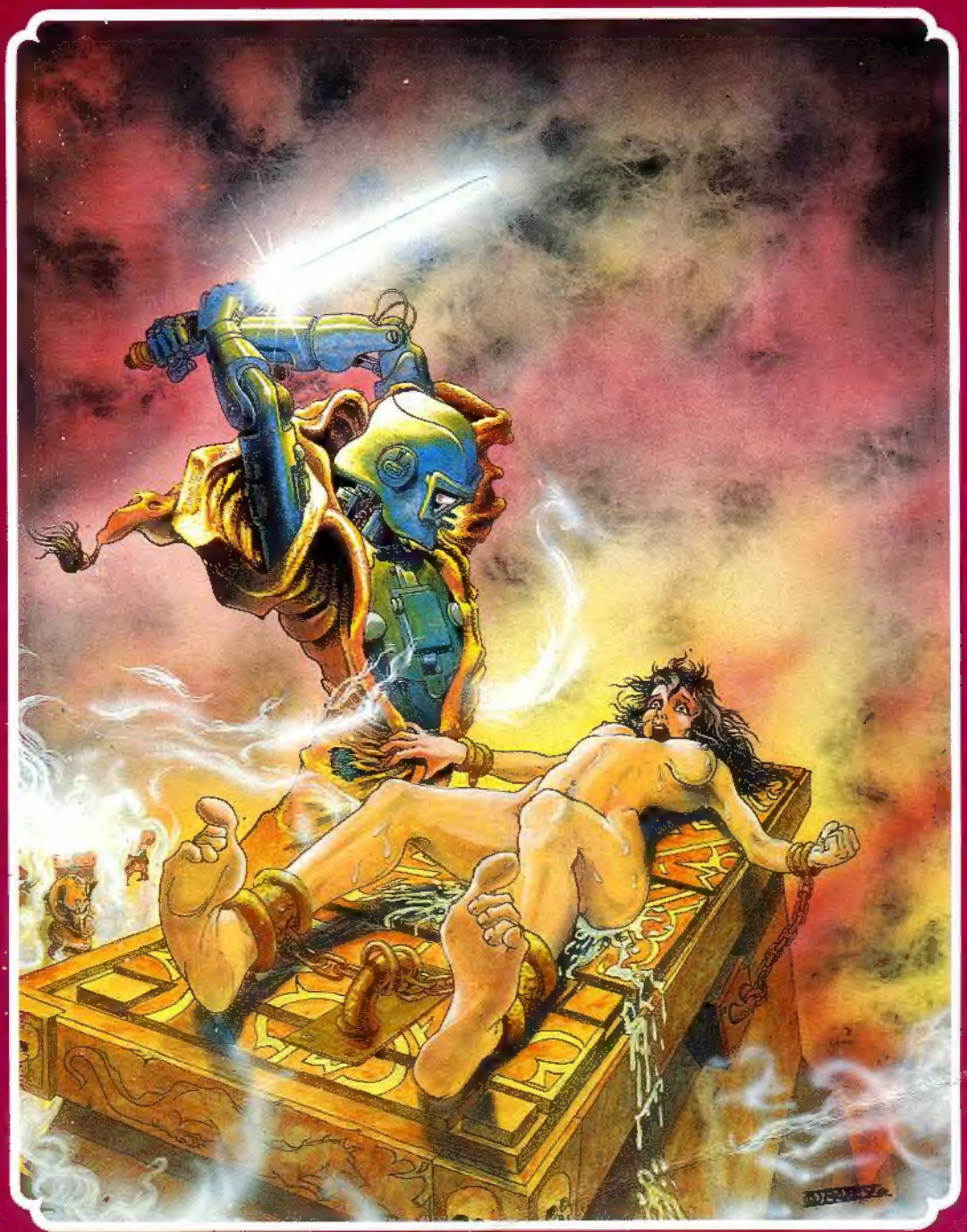
EXTRA

ILUSTRACION+

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

250 PESETAS



LOS **19** AUTORES MEJOR CLASIFICADOS EN NUESTRO **GRAN CONCURSO DE COMIC** PARA AFICIONADOS

UNA MUESTRA SORPRENDENTE DE CALIDAD Y TALENTO

EXTRA

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

SUMARIO

PORTADA por **Barry**
NORDTH por **Bartolomé Fullana (Barry)** - Pág. 3
INTRIGA SUBMARINA por **Jesús Moreno Martínez** - Pág. 7
EL RITUAL ES EL RITUAL por **José Luis Tellería Bartolomé** - Pág. 11
SAL por **José Lozano Rey** - Pág. 15
BELLUM-1 por **Juan Cumeras Costa** - Pág. 19
MARAVILLA por **Esther Cillero** - Pág. 23
CARACOLES COSMICOS por **Alberto Ruiz Nebot** - Pág. 27
MEMNON por **Francisco Javier Meléndez** - Pág. 31
EL MEDALLON por **Eva Sabater** - Pág. 35
FUERA, LA TEMPESTAD RUGIA por **César Esteban Muñoz** - Pág. 39
CALUMET por **Manuel García Añonuevo** - Pág. 43
A VECES SOLO UNA SEMILLA por **Enrique Luna García** - Pág. 47
MUERTE RAPIDA, CAMARA LENTA por **José Antonio Calvo Téllez** - Pág. 51
OMEGA por **Ricardo Machuca Pradas** - Pág. 55
LA VICTIMA por **Antonio Félix Acebal Caro** - Pág. 59
ARBOLES por **Juan Carlos Fernández de Andrés** - Pág. 63
UN PEQUEÑO PASEO por **Antonio Postigo** - Pág. 67
EL GAMBA TRABAJA DE NUEVO por **Eloy Luna** - Pág. 72
FEDRA por **Angel Domínguez Gazpio** - Pág. 76

© 1983 por Toutain Editor, S. A.
© 1983 por los autores de cada título.
Derechos reservados. Marca registrada.
Prohibida la reproducción total o parcial
sin la autorización escrita del editor y autores.

TOUTAIN/EDITOR, S. A.
Diagonal, 325 - Barcelona-9
ISBN: 84-85138-71-6
D.L.B. 1498-83

Distribuye: Coedis, S. A. - Valencia, 245 (BARCELONA-7)

Printed in Spain

Imprime: Lifusa
Juan Corrales, 82-84
Esplugas de Llobregat

LOS **19** AUTORES MEJOR CLASIFICADOS EN NUESTRO **GRAN CONCURSO DE COMIC** PARA AFICIONADOS

UNA MUESTRA SORPRENDENTE DE CALIDAD Y TALENTO

INTRODUCCION

Para que nadie pueda decir nunca que engañábamos al aficionado,que no se le advirtió a tiempo:

El COMIC es en España una profesión reciente, pero no actual. Poco antes de la guerra civil, ya eran bastantes los autores que habían escogido esta forma de expresión como único medio de ganarse la vida. Para aquellos pioneros, para los autores de hoy y, sin duda, los de mañana, el dedicarse a ella siempre ha representado una atractiva aunque siempre arriesgada aventura.

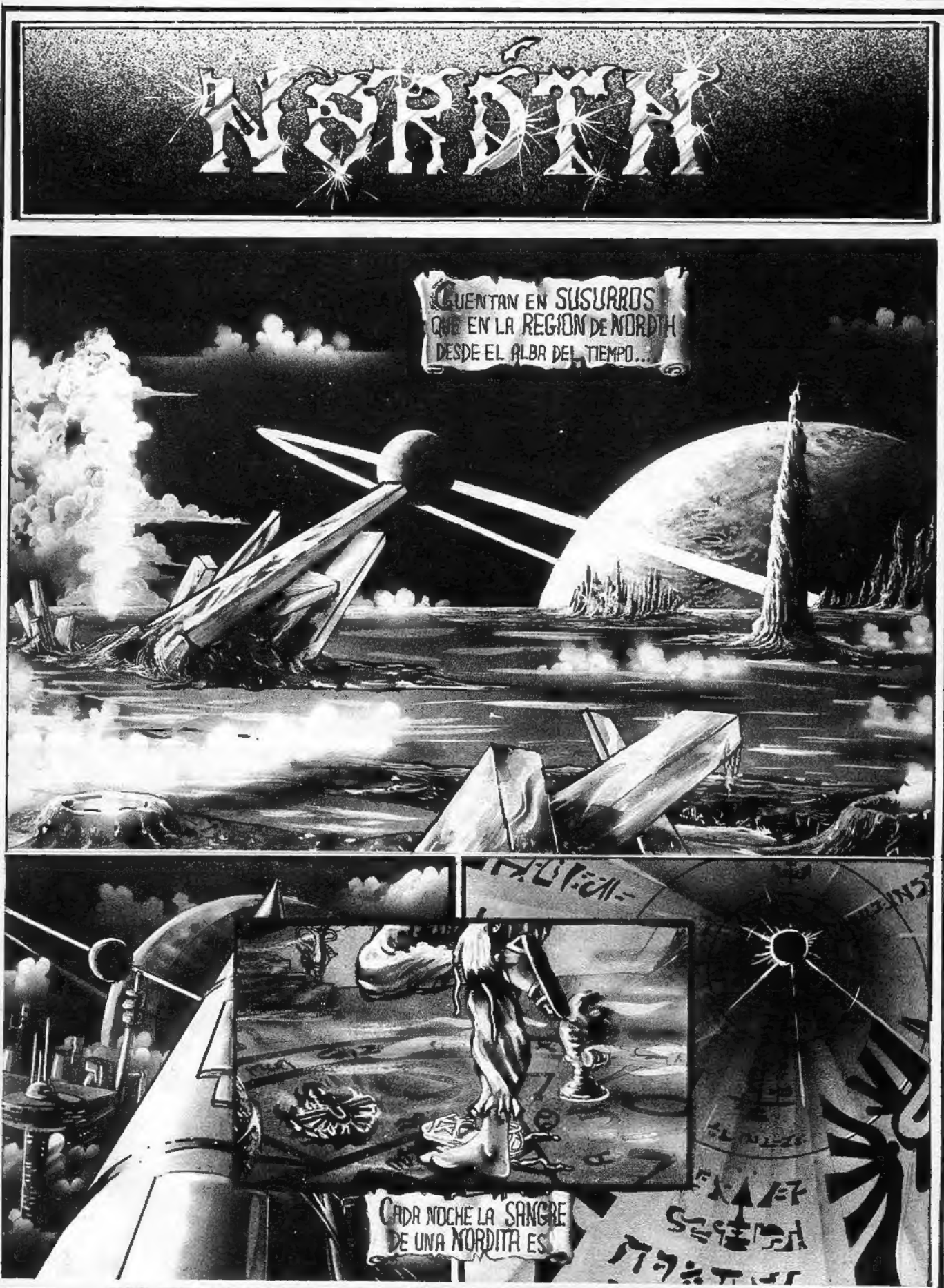
EL ATRACTIVO: Realizar un comic y verlo publicado se parece mucho a la satisfacción que produce dar a luz a un hijo. Contar y dibujar una historia, recrearse observando la obra hecha y, completando el proceso, comprobar que es apreciada y alabada, produce una sensación que solo los creadores conocen. Porque es maravilloso plasmar lo que uno siente y ve, sobre un papel donde antes no había nada. Es esta una profesión liberal, en la que no existen horarios fijos, que puede realizarse en casa, fuera de ella o viajando. En la que no es preciso soportar al jefe de oficina que te llame la atención si has bajado al bar. Una profesión en la que algunos (pocos y privilegiados) ganan mucho dinero y sus nombres y su obra son conocidos en todo el mundo.

EL RIESGO: Para llegar a ser un buen profesional hace falta cultura para saber contar, buenos conocimientos de dibujo y sus técnicas de reproducción. Todo ello se traduce en años de estudio con el agravante de que si bien existen algunas (pocas) escuelas de dibujo en el pais, no las hay que enseñen las técnicas del cómic. Los autodidactas que logran pasar este espeso cedazo se encuentran con centenares de dibujantes, hechos en épocas pasadas más prósperas, disputándose los pocos lugares de trabajo que se encuentran en dos o tres ciudades del pais. Y, aun saltando este difícil obstáculo, se enfrenta el novato a una profesión totalmente desasistida laboralmente donde no existen el seguro social ni de paro, donde no se cobra si no se trabaja, ya sea por vacaciones o por enfermedad. Donde a la libertad de horario se le opone el compromiso de la terrible fecha de entrega. Donde la creatividad es castrada por editores que ordenan lo que quieren y donde los derechos de autor no son respetados. Por encima de todo esto, existe una especie de limbo (que no gloria) ocupado por unos pocos privilegiados que lograron saltar tanta barrera; pero su esfuero para conservar el puesto es duro, muy duro, representando la efímera proporción de uno por cada cien profesionales.

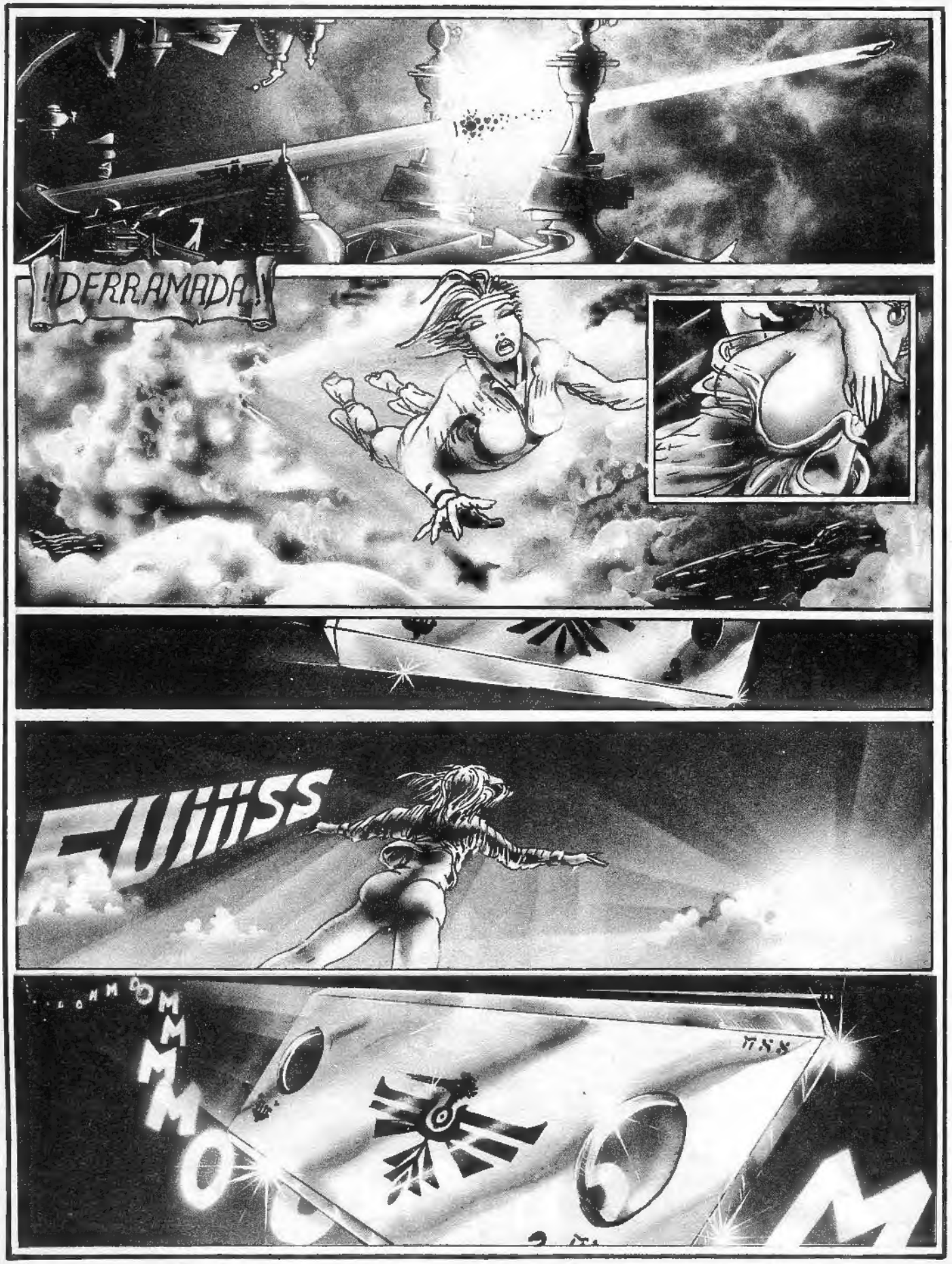
Al llegar a este punto, más de un aficionado exclamará: *—Entonces, grandísimos gilipollas, ¿para qué organizais concursos de comics?!... ¿Para promocionar vuestras revistas?... ¿Para ver si descubrís algún mirlo blanco?... ¿Para ganar más perras con este extraordinario?...* Haríamos la misma corta tirada de este número especial, como ya hicimos en dos ocasiones pasadas, aún teniendo la certeza de que no íbamos a cubrir los gastos. El aficionado acertará en las otras dos preguntas. Somos profesionales del comic y nuestra misión es promocionar y vender comics. Y en cuanto a lo del mirlo blanco... pues, también. Porque a pesar de tantas dificultades, los *Blasco, Giménez, Ortiz, Fernández* y tantos otros, saltaron de lo más bajo a lo más alto para bien del comic. Nos causaría una gran satisfacción que, a través de nuestros concursos, alguien más viniera a hacerles compañia. Y, finalmente, jamás nos hemos planteado nuestros concursos como una catapulta a la profesionalidad, sino para promover la afición al comic. De ahí que el concurso se dedique solo a aficionados.

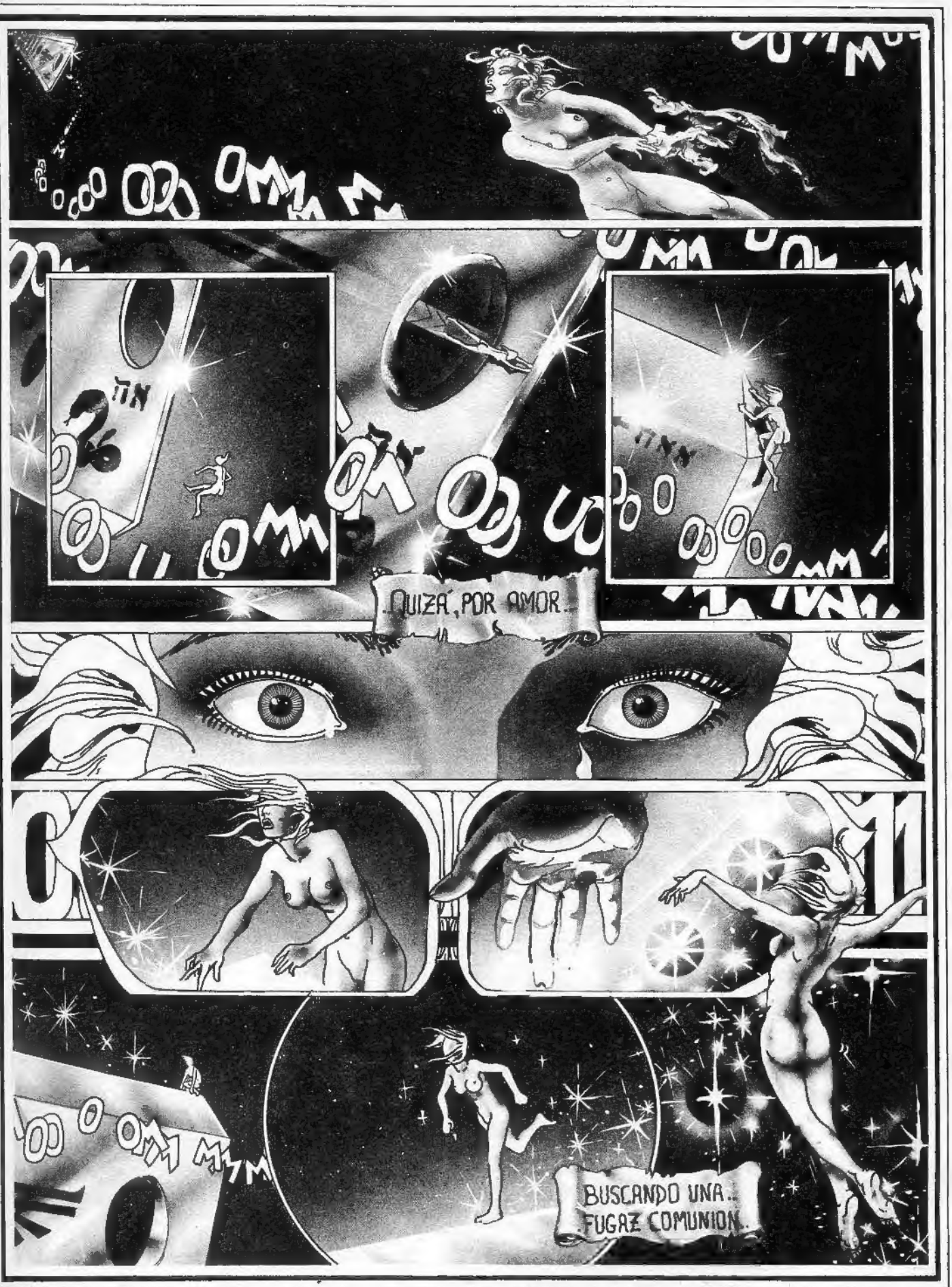
Pero algo en nuestro interior nos obligaba, desde hace tiempo, a prevenir a los aficionados acerca de las dificultades que ofrece esta profesión. La INTRODUCCION para este album que recoge la obra de los 19 mejores historietistas que han participado en nuestro concurso para aficionados de *COMIX Internacional*, nos ha parecido una ocasión adecuada.

EL EDITOR

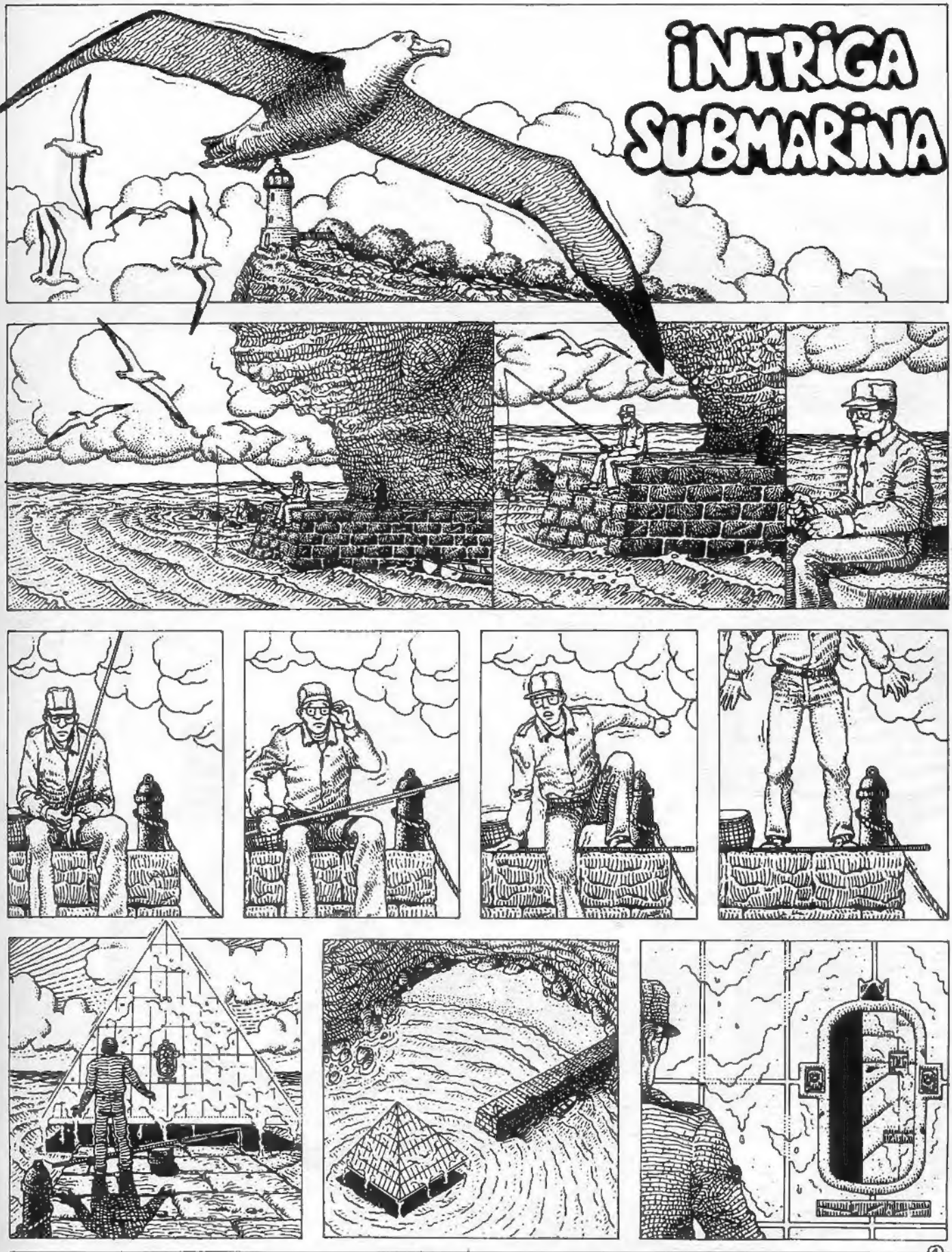


BARTOLOME FULLANA (BARRY) - Madrid

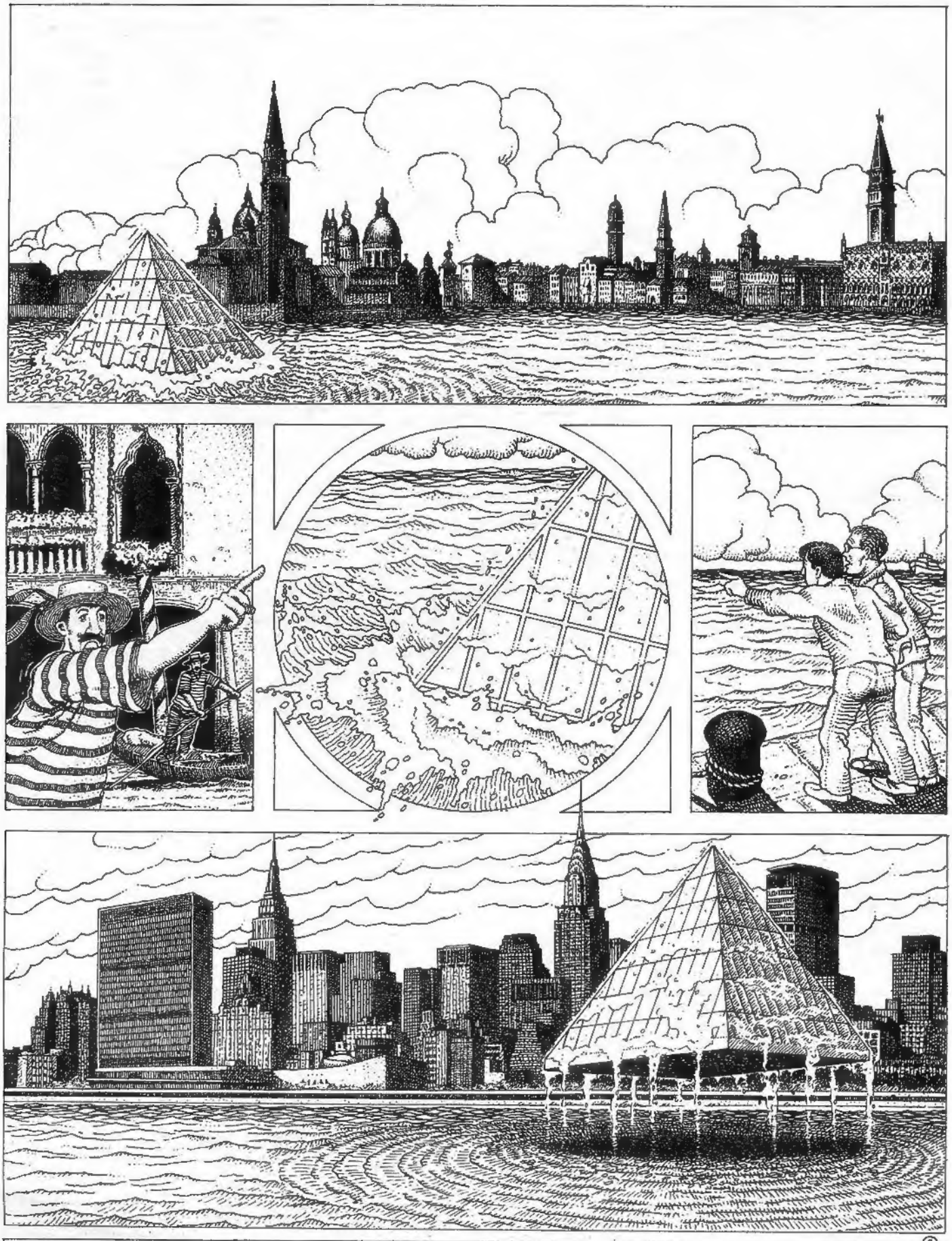

!DERRAMADA!
FUiiiSS

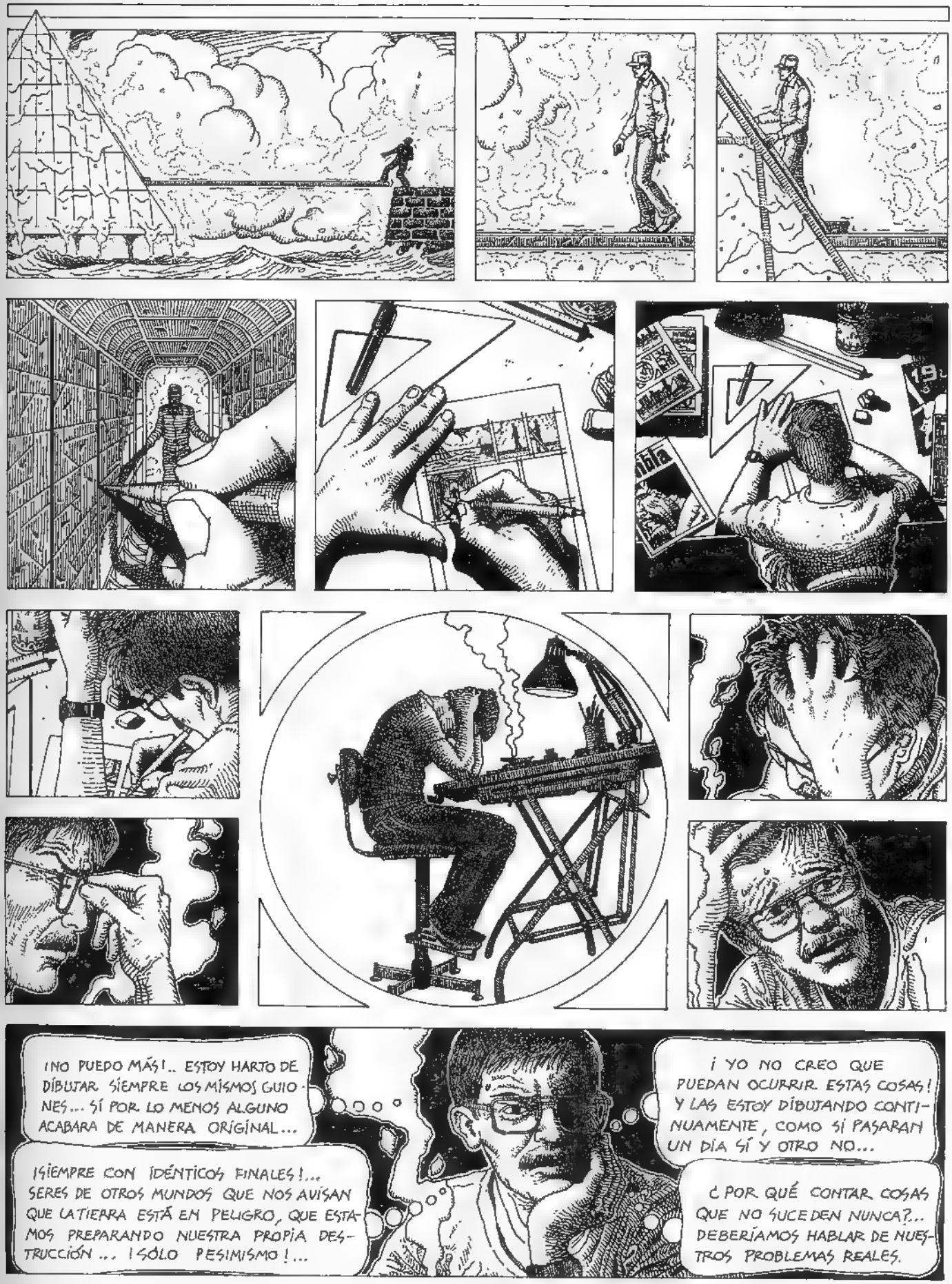

..QUIZÁ, POR AMOR..
BUSCANDO UNA..
FUGAZ COMUNION..

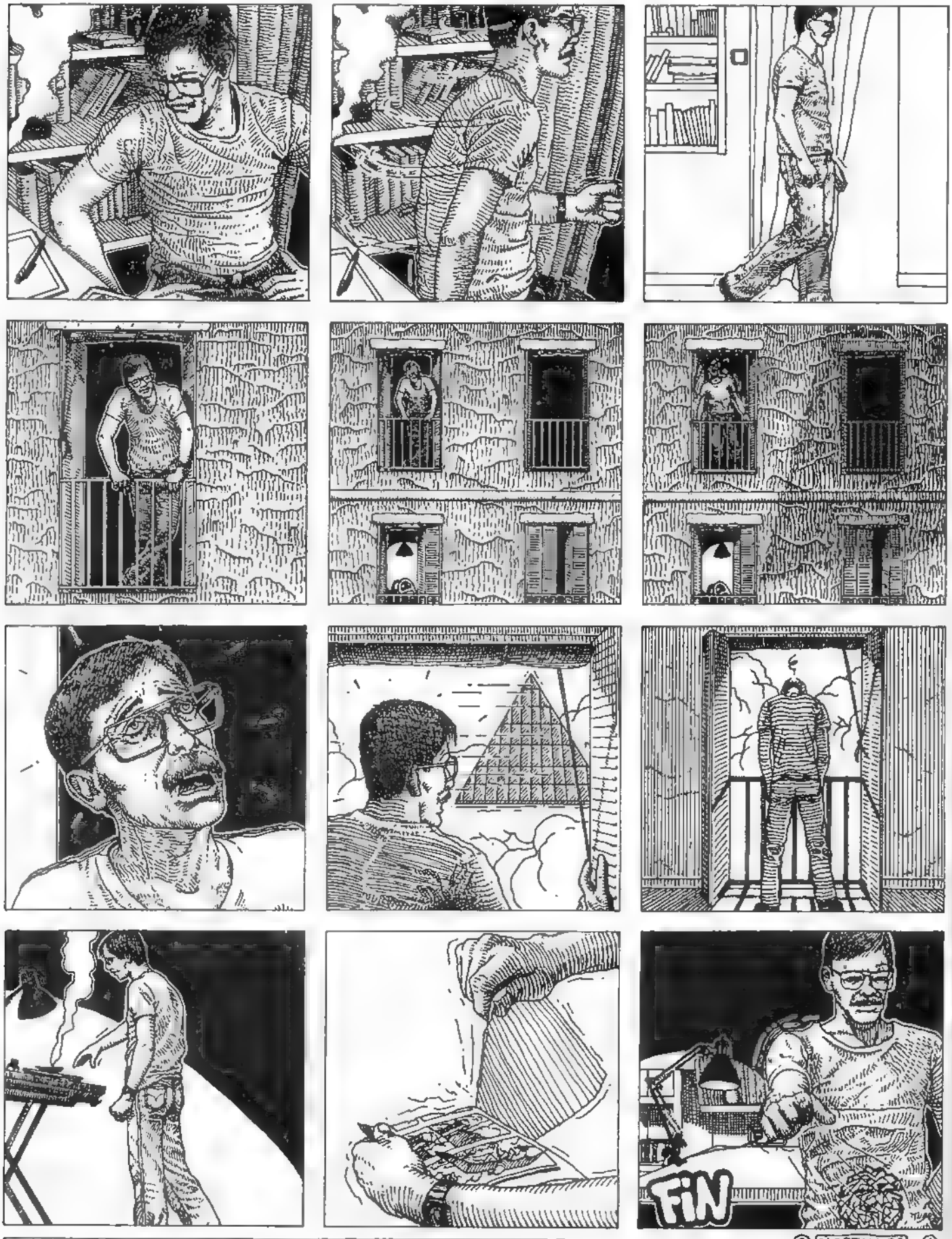
CON LA.....
ETERNIDAD!!



JESUS MORENO MARTINEZ - Madrid




¡NO PUEDO MÁS!.. ESTOY HARTO DE DIBUJAR SIEMPRE LOS MISMOS GUIONES... SÍ POR LO MENOS ALGUNO ACABARA DE MANERA ORIGINAL...
¡¡SIEMPRE CON IDÉNTICOS FINALES!... SERES DE OTROS MUNDOS QUE NOS AVISAN QUE LA TIERRA ESTÁ EN PELIGRO, QUE ESTAMOS PREPARANDO NUESTRA PROPIA DESTRUCCIÓN... ¡¡SÓLO PESIMISMO!...
¡YO NO CREO QUE PUEDAN OCURRIR ESTAS COSAS! Y LAS ESTOY DIBUJANDO CONTINUAMENTE, COMO SI PASARAN UN DIA SÍ Y OTRO NO...
¿POR QUÉ CONTAR COSAS QUE NO SUCEDEN NUNCA?... DEBERÍAMOS HABLAR DE NUESTROS PROBLEMAS REALES.


FIN
© MORENO 82 4

EL RITVAL ES EL RITVAL

JOSE LUIS TELLERIA BARTOLOME - Madrid

¿ESTÁS CHIFLADO? ¿PARA QUÉ COGES ESA CALAVERA?
¡PARA MI CHICO, EL QUE ESTUDIA MEDICINA!
¡VENGA, VOSOTROS, EMPEZAD A ARMAR BULLA! ¡ZORG DEBE ENTERARSE DE QUE TIENE UNA OFRENDA!
¡HAY QUE VER LAS NENAS QUE SE ENROLLA EL ANGUS Mc PASTALARGA PARA SUS SACRIFICIOS!
¡YA VES...!
¡ZIFFUUUUU
¡APURA, HAZEL, QUE YA SALE EL ZORG!
¡PASO AL HÉROE!
?!
¡SPROOOING!
¡OOOH!
THUMP!

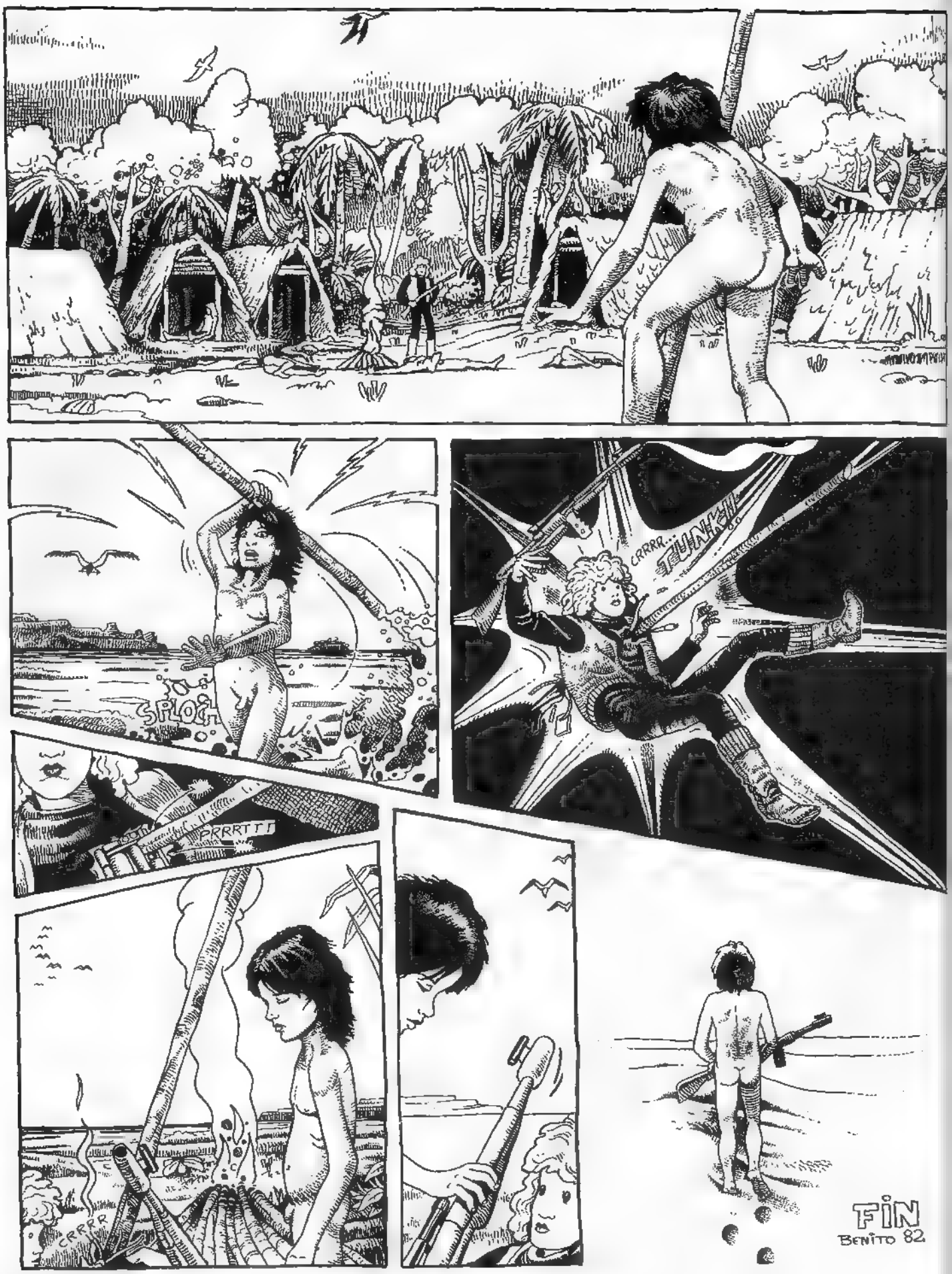
¡TCHUNK!
¡MI MADRE!
CRUNCH!
¿VISTE QUÉ EXHIBICIÓN, MUÑECA?
¡OOOH, DEMASIADO P'AL BODY, TRONCO! Y ¿QUÉ TAL SI ME DESATARAS?
GROOOWL!
¡OH, OH!
¡CIELOS! ¡NO ME ATREVO A MIRAR!

?!
SRIIIIIP!
GROOOOOOIIIN!
¡BRAVO!
¡HAZEL, HA ESTADO VD. MAGNIFICO!
¿SERÁ ESTE PELMAZO CAPAZ DE SOLTARME DE UNA VEZ?
¿Y YO NO TE HE GUSTADO, GATITO MIO?
¡CLARO QUE SI, NENA! ¡AQUÍ TIENE SU CHEQUE, HAZEL!
¿DE VERDAD QUE TE HE GUSTADO, GATITO?
¡QUE SI, DEMONTRE!
¡OH, ANGUS, QUE ARISCO ERES, HIJO!
¡PUES TODAVIA QUEDAN DOS COMITIVAS PARA ESTA SEMANA, LA DE LA SRA. ONNAXIS Y LA DE JAMES GILMORE III!
¡HABRA QUE BUSCAR OTRO ZORG, PORQUE A ESTE NO LE VOLVEMOS A VER EL PELO EN UN RATO LARGO!
FIN

JOSE LOZANO REY - Málaga

PLOTE!

Tt
CLAP
Tπ
..BZZZZ...
?!
..UGG..
TAP
TOP
TUMP
POW
PAW
PU
CRAC
CRAC
POW
BOUM
PAW

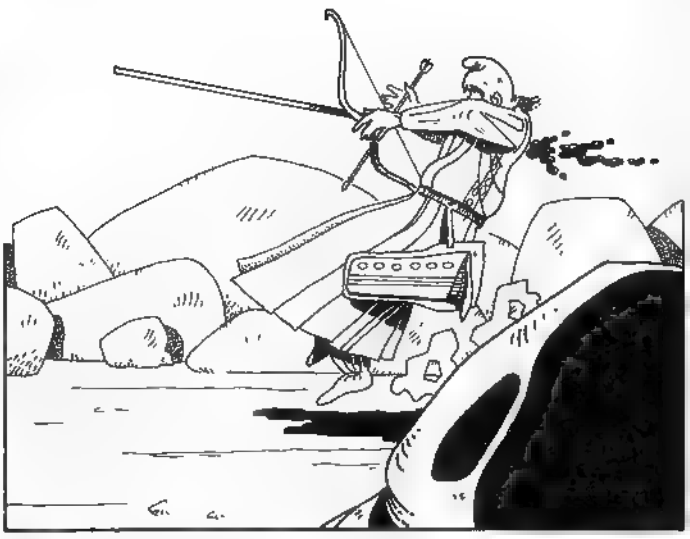

SPLOCH
CRRRR...
TUNK!!
PRRRTTT
CRRRR
FIN
BENITO 82

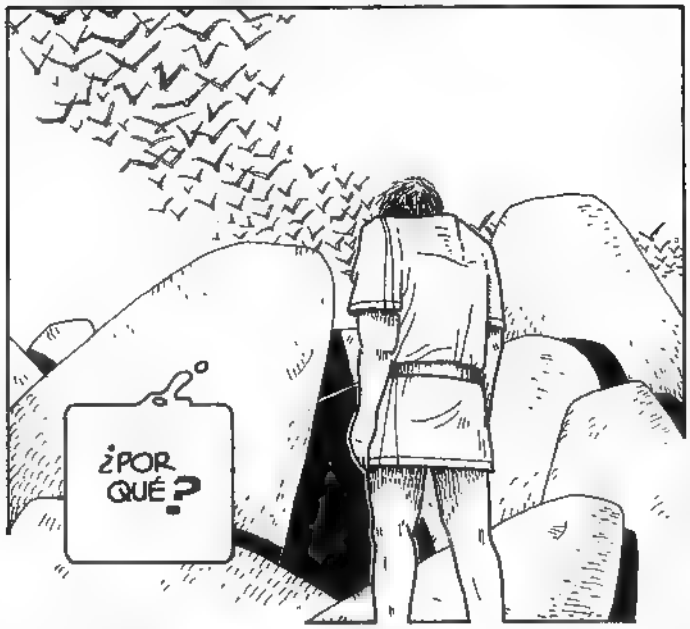
BELLUM-I

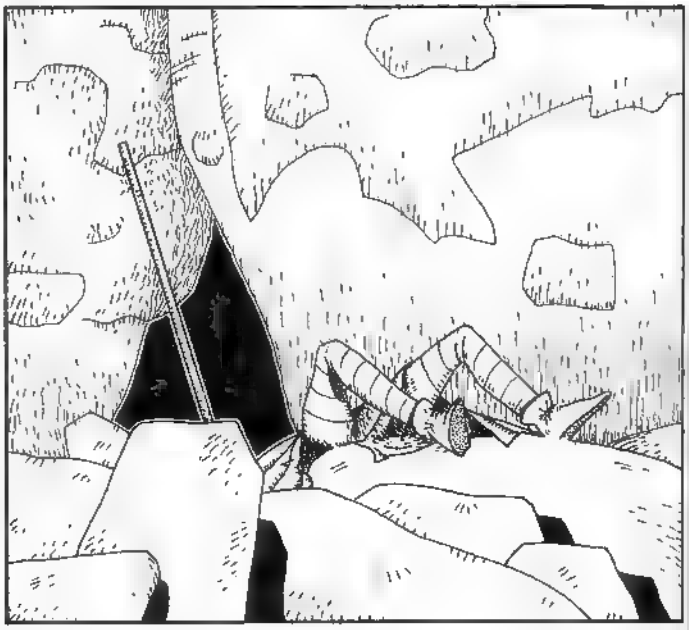
JUAN CUMERAS I COSTA - Vich (Barcelona)

¡UN ARCO ESCITA!
¡Y ESTO ES SANGRE!
NO PUEDE ESTAR MUY LEJOS.
!
¡ESTÁ INCONSCIENTE!...¡LO SIENTO, TÚ O YO!
JOAN CLIMERAS

MM.
M.
!
¡QUIETO! NO TE HE DEJADO VIVO PARA QUE ME MATES...
?
ESCUCHA: SÉ QUE NO ME ENTIENDES, PERO PARA MÍ ES MUY IMPORTANTE NO MATARTE... TÚ ESCITA Y YO AUSETA, TÚ MURIENDO POR ROMA Y YO MATANDO POR CARTAGO. ¡NO!
QUIERO VOLVER A SER AQUEL CAMPESINO QUE ERA, ANTES DE CONVERTIRME EN EL ASESINO CARTAGINÉS QUE AHORA SOY...
Y TÚ, SIN SABERLO, ME HAS AYUDADO. HE LOGRADO DETENERME A TIEMPO.
ASÍ, TU VIDA ES TAN IMPORTANTE PARA TI COMO PARA MÍ.
JOAN CUMELLAS







FIN

ESTHER CILLERO - Alarcón (Madrid)

VOSOTROS SOIS COMO LAS ESTRELLAS DEL CIELO Y LAS ARENAS DEL MAR: MUCHOS EN MI HISTORIA SOIS SOSPECHOSOS.
UN ANTIGUO SABOR A SAL, EN ABSOLUTO DESCONOCIDO, SE INSTALÓ EN LA BOCA DEL BUSCADOR. TRAS EL TEMBLOR, SE HIZO FUERTE.
YO NO VI NADA. NO SÉ NADA. ESTABA BUSCANDO BASURA. SOY BUSCADOR.
YO TAMBIÉN. HE BUSCADO DURANTE MUCHO TIEMPO UN FINAL FELIZ PARA ESTA HISTORIA. ME PESA MUCHO Y TENGO QUE DESHACERME DE ÉL.
TE VA A SER DIFÍCIL COLOCARLO. COMO VES, AQUÍ TODOS TENEMOS UN POCO CURVA LA ESPALDA POR EL PESO DEL DESEO.

TODOS MENOS ESE. ¿QUIÉN ES?
SOY EL ENAMORADO DE LA CHICA DEL ANUN-C.IO.
MARVI SINTIÓ UNA AGITACIÓN TENUE. EL FINAL FELIZ QUE AGUARDABA EN SU BOLSILLO PALPITÓ ENTRE SUS DEDOS. OBSERVÓ LA ETERNA SONRISA DEL PANEL Y ENVIDIÓ POR UN INSTANTE A ESE SER INÚTIL QUE MEDÍA LA VIDA POR SONRISAS DE CARTÓN.
SALIDA
PASEANDO AL LADO DEL BUSCADOR ESCUCHABA EL MURMULLO DE LA CIUDAD. TRAS LOS SUSURROS PENSÓ EN LA MAÑANA.

LOS BULTOS AMONTONADOS SOBRE LA REPISA DE LA CIUDAD SE MOVIERON. TENÍAN VIDA. UNA EXTRAÑA VIDA ARRANCADA DEL DESASTRE.

UNO, DOS, TRES, CUATRO, MI MUÑECA ES DE TRAPO Y LA TUYA DE ALGODÓN CON LA CARITA DE UN SAPO.

EN UN RECODO, SIN DESPEDIRSE, MARVI SE FUE. CUMPLIÓ LO PROMETIDO. LES REGALÓ EL MEJOR FINAL FELIZ QUE PODÍAN ESPERAR: SE FUE LLEVÁNDOSE LA LUZ QUE HABÍA TRAÍDO. COMPRENDIÓ QUE LA OSCURIDAD AMORTIGUABA LOS GOLPES QUE LA CIUDAD LANZABA CONTRA ELLOS.

DE ENTRE TODOS SE ESCAPÓ UN AULLIDO LEJANO...

...NO ERA OTRA COSA QUE EL LLANTO DE UNA NUEVA CRIATURA.

Fin

CARACOLES CÓSMICOS

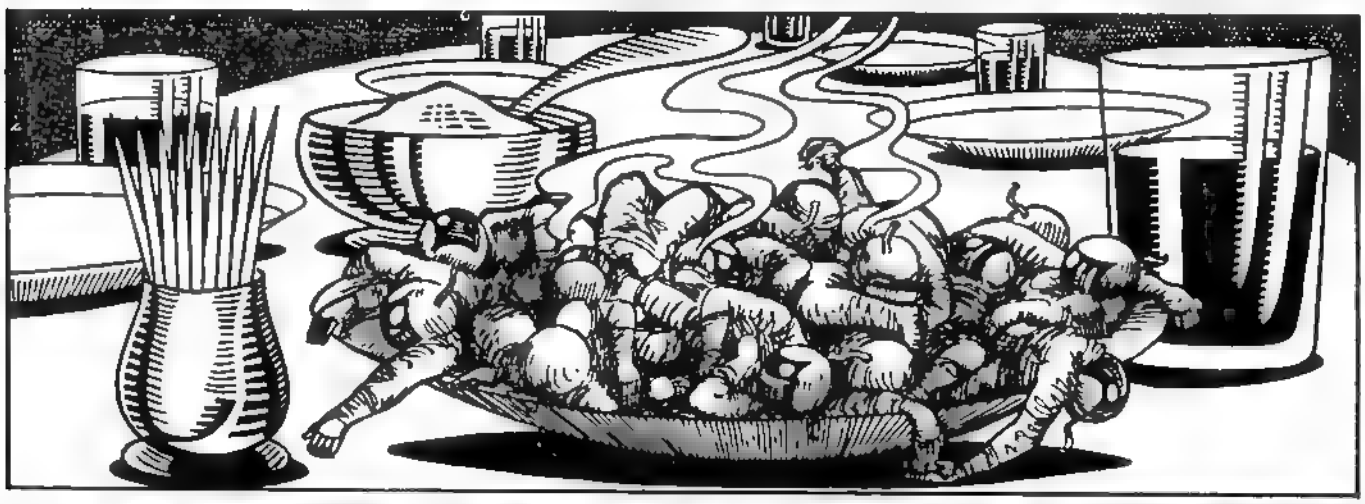
ALBERTO RUIZ NEBOT - Barcelona

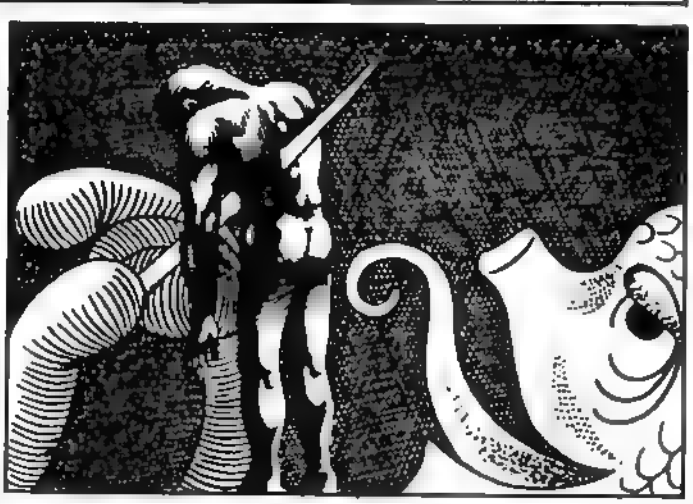
EN PRI-
MER LUGAR HAY
QUE TENERLOS EN
UNA OLLA BIEN CERRA-
DA PARA QUE NO ES-
CAPEN. ¡SON MUY
LISTOS!

LUEGO SE LES
QUITAN ESTOS TUBI-
TOS QUE TIENEN EN LA
ESPALDA Y SE MUEREN
RÁPIDAMENTE. ¿ME
SIGUE?

ACTO SEGUIDO
SE LAVAN CON AGUA
DEL GRIFO Y SE PO-
NEN EN UNA OLLA
CON UN PUÑADO
DE SAL...

Y SE PONEN A HERVIR DURANTE MEDIA HORA A FUEGO LENTO.
TOMARÉ NOTA PORQUE MI MEMORIA ME FALLA ALGUNAS VECES.
MIENTRAS TANTO, PREPARO UN MORTERO DE AJO Y ACEITE PARA MOJAR LOS CARACOLES.
ESTA CLASE DE CARACOLES SE ENCUENTRA EN PLANETAS SIN ATMÓSFERA, ¿VERDAD?
Y FINALMENTE SE LES QUITA EL AGUA CON UN COLADOR, SE PONEN EN UNA BANDEJA Y SE SIRVEN CON LA SALSA.





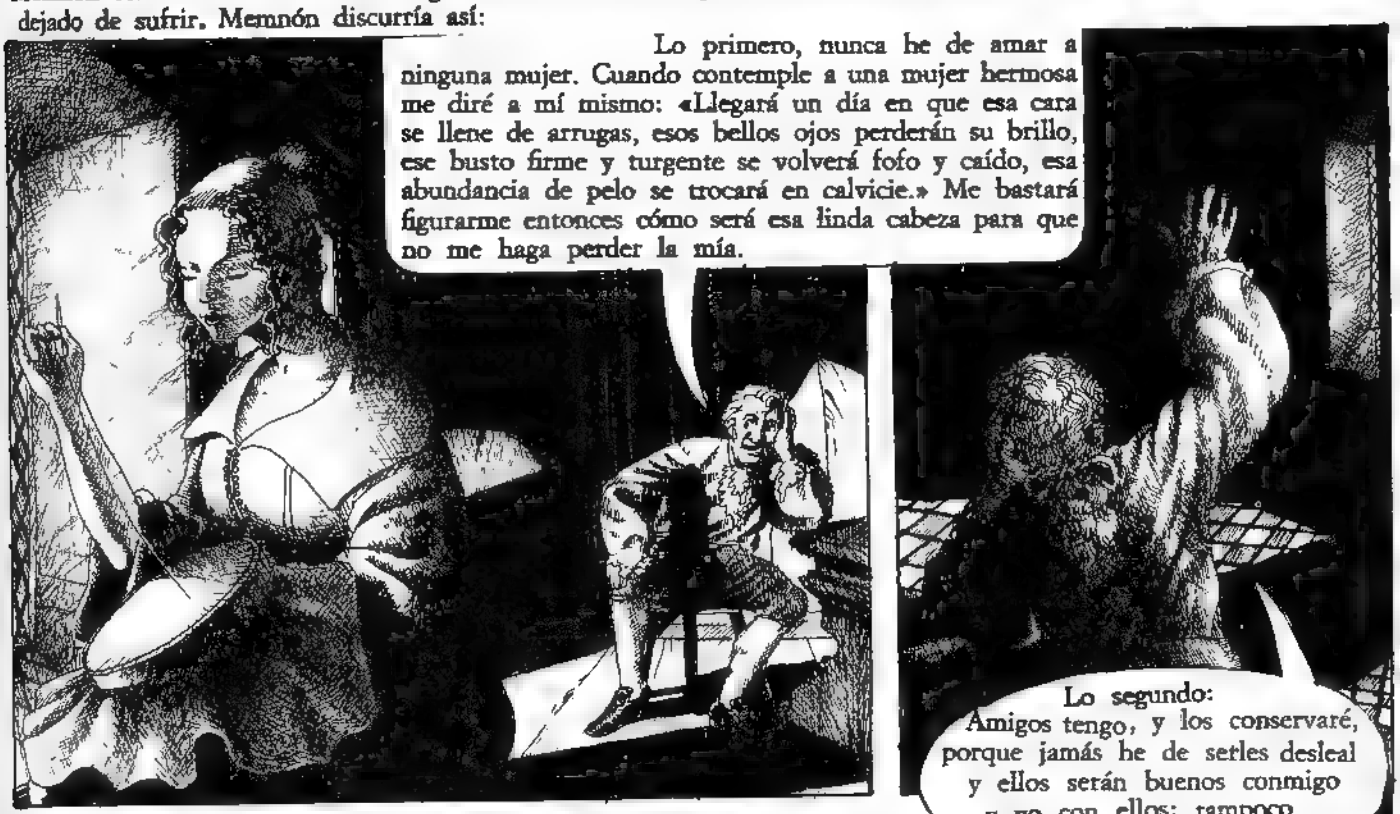
FIN

Adaptación libre de un cuento de Voltaire

MEMNON

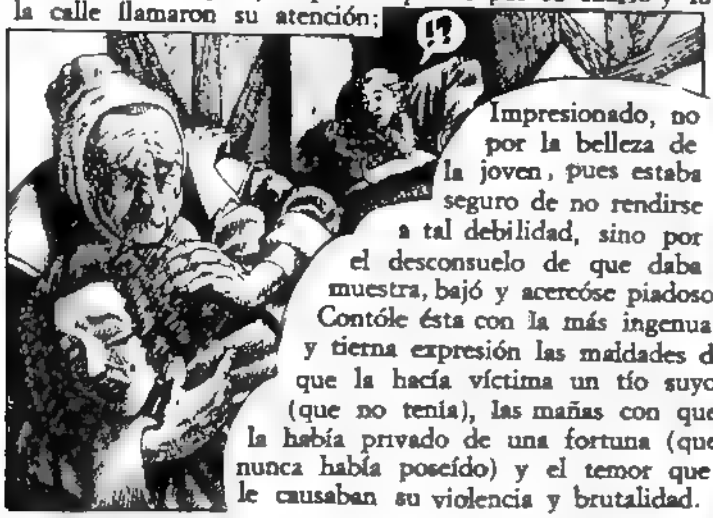
o la Sabiduría Humana

Memnón concibió un día la extravagante idea de ser completamente cuerdo, locura que pocos hombres han dejado de sufrir. Memnón discurría así:



FRANCISCO JAVIER MELENDEZ PEREZ - Zaragoza

Formado así su plan, se puso a pasear por su cuarto y luego se asomó a la ventana. Dos señoras que iban por la calle llamaron su atención;



No tuvo reparo Memnón en acompañarla para examinar despacio sus asuntos y darle buenos consejos.

Con el calor de la conversación, se fueron acercando poco a poco, hasta que los consejos de Memnón hiciéronse tan cariñosos y próximos a la muchacha, ...

que ni ésta ni aquél sabían ya dónde estaban, ni si realmente hablaban o no.

...Memnón le dio cuanto dinero tenía.

Sus amigos, viendo que estaba algo triste, le obligaron a que bebiese para disipar su melancolía

Una de las jugadas produjo una disputa, e irritados los ánimos, el más íntimo de aquellos amigos suyos le tiró a la cabeza un vaso con tanta fuerza, que le saltó un ojo. Total, que llevaron a su casa al sabio Memnón borracho, sin dinero y con un ojo menos.

..así pensaba el sabio Memnón, pero a pesar de ello se embriagó. Propusiéronle jugar a los naipes;

Pero Memnón perdió cuanto llevaba en el bolsillo, y cuatro veces más sobre su palabra

Después de dormir un rato, Memnón envía a su criada a casa del banquero para que le diera dinero y poder pagar a sus amigos las deudas del juego. A poco vuelve con la noticia de que el tesorero ha suspendido pagos y defraudado una gran cantidad...

Angustiado Memnón corre a Palacio con un parche en el ojo, pidiendo justicia al rey contra el tesorero. Ocultóse lo mejor que pudo en espera de que pasase:

Y cuando el rey apareció, Memnón, después de besar el suelo tres veces, le alargó un memorial, que tomó el soberano con mucha afabilidad y pasó a uno de sus ministros para que se informase.

El ministro llamó aparte a Memnón:

El tesorero es hombre honesto y yo le protejo porque es sobrino de una doncella de mi querida. No deis un paso más en este asunto si no queréis perder el ojo sano que os queda.

De esa suerte, Memnón, que por la mañana había tomado la resolución de no amar, de no acudir a festines, ni jugar, ni reñir con nadie, ni, sobre todo, poner los pies en Palacio, antes de un día había sido engañado por una mujer, se había emborrachado, había jugado, le habían saltado un ojo en una riña y había ido a Palacio donde se burlaron de él.

Para ser muy cuerdo, y, en consecuencia muy feliz, basta con no dejarse arrastrar de las pasiones, cosa fácil como nadie ignora.

FIN

EL MEDALLÓN

LLÉVATELO. TE LO DEJO EN CINCUENTA DUROS. TE ASEGURO QUE NO TIENE PRECIO.
LA QUE NO TIENE CINCUENTA DUROS SOY YO. A NO SER QUE ME LO REGALES...

ESTÁ BIEN, LINDA. SERÁ MI BUENA OBRA DE HOY; REGALAR UN MEDALLÓN CON PODERES MÁGICOS. ¡SERÉ IDIOTA, ESTA VISTO QUE LO MÍO NO ES VENDER.

EL ROLLO DE LA MAGIA SE LO COLOCAS A TU ABUELA, TÍO. POR CINCUENTA DUROS NO ME DEJO TOMAR EL PELO.
NO SEAS TAN SUSCEPTIBLE. ES TUYO.

A ESTAS ALTURAS QUERER LIGAR CON UN MEDALLÓN Y UN CUENTO DE MAGIA, SERÁ...

ESE ROSTRO DE MUJER, HACE EL MEDALLÓN MUY ORIGINAL.
CUANDO EL GRUPO LO VEA... PERO... ¿QUÉ PASA CON EL ESPEJO?
¡DIOS! ¡MI CABEZA! ¡TODO ME DA VUELTAS!
¡QUÉ PALO!
¡A VER SI AQUEL IMBÉCIL TENÍA RAZÓN!

ESTOY COMO ALICIA EN EL PAÍS DE LAS...
¿MARAVILLAS? O...
¡HORRORES!
¡¡EEEG!
ZUIIIS
¡¡AAYY!!
CHOP

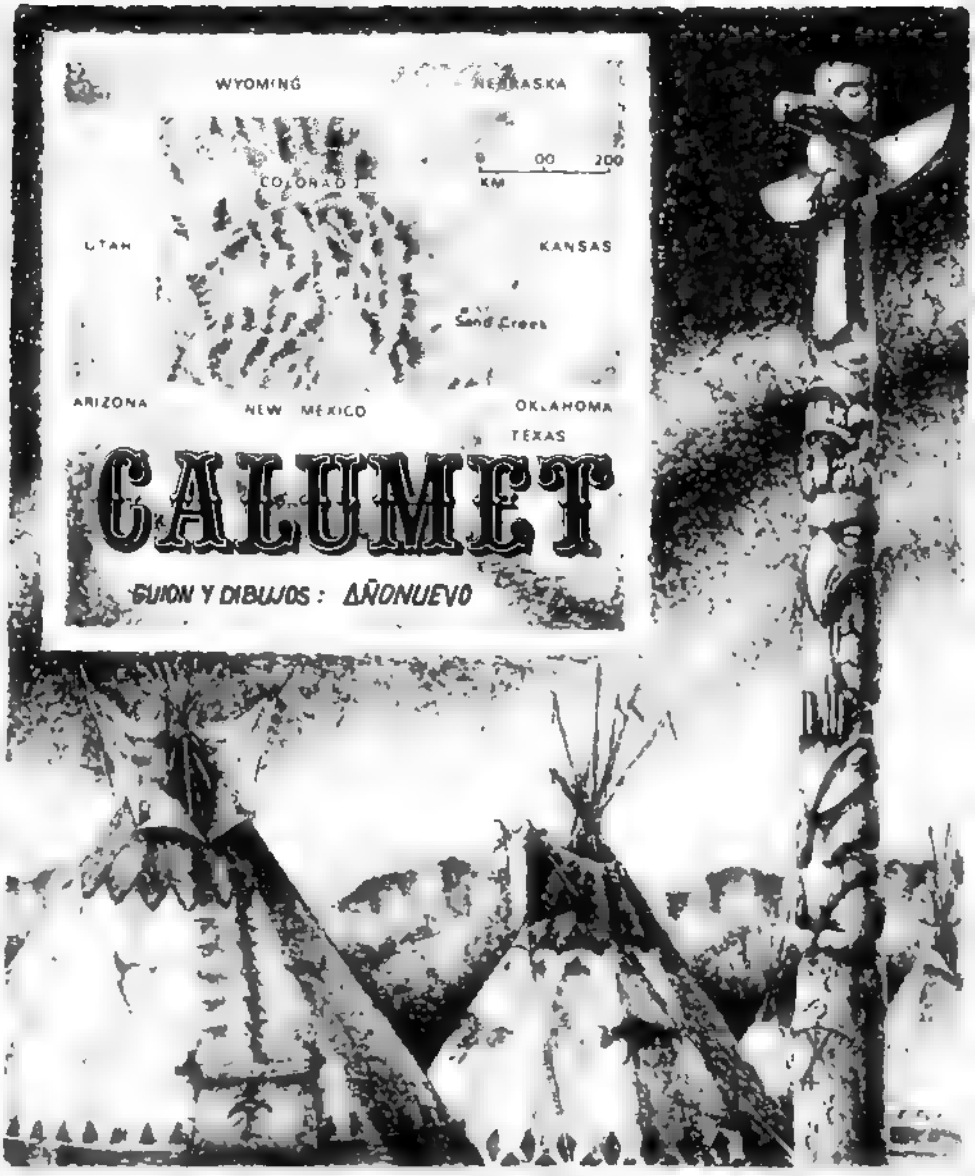
ME TENÍA QUE HABER ROTO TODOS LOS HUESOS... ¿QUÉ? ... ¡OH!
GRRRR
¡AGUA! Y ME REFLEJA COMO UN ESPEJO... ¡QUIZÁ SEA LA SALVACIÓN!
¡MEDALLÓN, USA TU MALDITO PODER Y SÁCAME DE AQUÍ!
?
¡PLOP!
GRRR
¡SI SERÉ DESGRACIADA! Y AHORA, ¿QUÉ HAGO AQUÍ DENTRO? ¿ESPERAR, COMO EL GENIO DE LA BOTELLA?
FIN

CESAR ESTEBAN MUNOZ - Valladolid

¡BUENO! ¡A VER!... ¿QUÉ QUIERE?
...
¡KSK!
...
...HM...
¿DEC...
PAF
¡CHOCFS!
¡PERO, CHICO! LO TUYO...
...EN FIN...
2

FUERA LA TEMPESTAD RUGÍA
¡RAYOS Y...! PERO ¿DE DÓNDE SALE ESTE CHARCO?
OUP
OYE ¿NO HAS ENCOGIDO UN POCO, TÚ..?
CHOF
CHOE CHIFS
CHOUF
¿NO SUDAS DEMASIADO?..
...¡Y ESTÁS HELADO!
PERO, SUBE A LA BARCA...
¿QUÉ? ¿CÓMO..?
3

PERO, ¡¿QUÉ DICES?!
¿QUÉ TE PASA?
...A-
...AGUA..
...JE...
¡JE JE!
JAU JAU
JUJUJU
JAJAJA
HAWKS
HAWKS
HAWKS
JERKS
EEKS
4
JA
CHUMPF JA
JA
JAGGL
FUERA, LA TEMPESTAD RUGÍA...
FIN

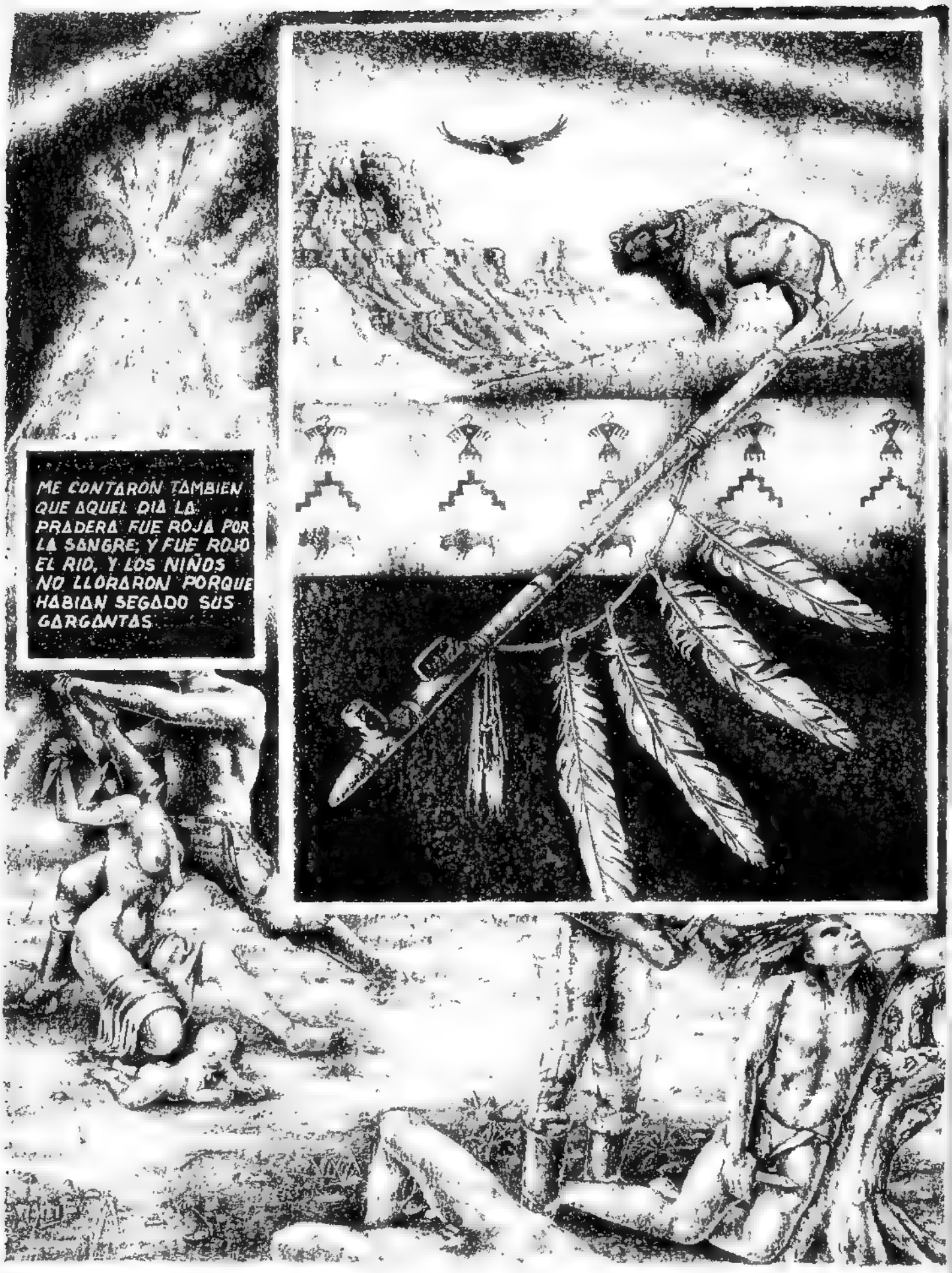


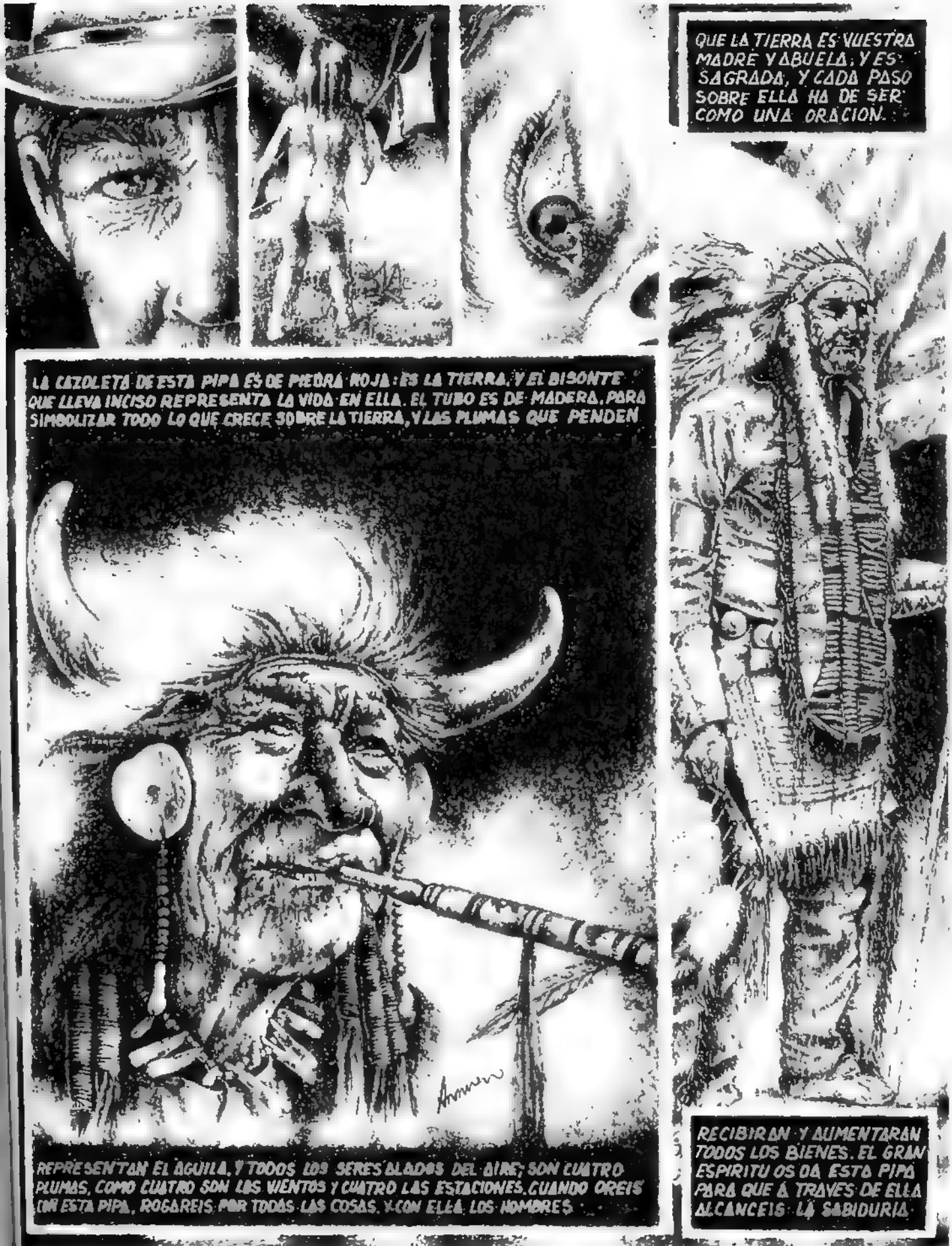
CALUMET

GUION Y DIBUJOS : AÑONUEVO

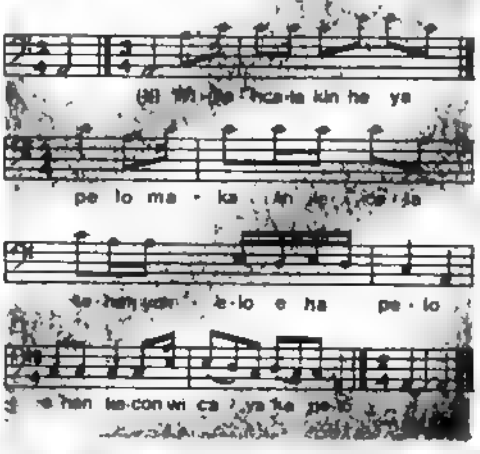
ME HE CONTADO Y ASI YO OS LO CUENTO, COMO EN LA LUNA DEL CELO DEL CIERVO (NOVIEMBRE) LOS SOLDADOS LLEGARON A SAND CREEK PARA MATAR, Y QUE EN LOS TIPIS SE FUMABA EL CALUMET COMO NOS VE HACERLO AHORA EL GRAN ESPIRITU, Y YO OS DIGO QUE CUANDO FUMEIS EL CALUMET, DEBEIS SABER SU VALOR Y SIGNIFICADO COMO NOS LO ENSEÑO LA MUJER SAGRADA, LA MUJER DE TELA BLANCA.....

MANUEL GARCIA AÑONUEVO - Madrid


ME CONTARON TAMBIEN QUE AQUEL DIA LA PRADERA FUE ROJA POR LA SANGRE; Y FUE ROJO EL RIO, Y LOS NIÑOS NO LLORARON PORQUE HABIAN SEGADO SUS GARGANTAS


QUE LA TIERRA ES VUESTRA MADRE Y ABUELA, Y ES SAGRADA, Y CADA PASO SOBRE ELLA HA DE SER COMO UNA ORACION.
LA CAZOLETA DE ESTA PIPA ES DE PIEDRA ROJA: ES LA TIERRA, Y EL BISONTE QUE LLEVA INCISO REPRESENTA LA VIDA EN ELLA. EL TUBO ES DE MADERA, PARA SIMBOLIZAR TODO LO QUE CRECE SOBRE LA TIERRA, Y LAS PLUMAS QUE PENDEN
REPRESENTAN EL AGUILA, Y TODOS LOS SERES ALADOS DEL AIRE; SON CUATRO PLUMAS, COMO CUATRO SON LOS VIENTOS Y CUATRO LAS ESTACIONES. CUANDO OREIS CON ESTA PIPA, ROGAREIS POR TODAS LAS COSAS, Y CON ELLA LOS HOMBRES
RECIBIRAN Y AUMENTARAN TODOS LOS BIENES. EL GRAN ESPIRITU OS DA ESTA PIPA PARA QUE A TRAVES DE ELLA ALCANCEIS LA SABIDURIA

(*) LOS VIEJOS DICEN:
SOLO LA TIERRA PERMANECE,
DIJISTEIS BIEN, ES CIERTO.



ME CONTARON TAMBIEN, COMO AL MARCHAR, EL POLVO DE LA PRADERA ERA UNO CON EL HUMO DE SUS CIGARROS. ASI ME FUE CONTADO Y ASI YO OS LO CUENTO. Y OS DIGO QUE NUNCA SUPO EL HOMBRE BLANCO PORQUE FUMA.

fin

"MAÑANA... MAÑANA LUCHAREMOS CONTRA ESOS DIABLOS, LOS HIJOS DEL CUERVO Y LA SERPIENTE. EXTINGUIREMOS SU PLAGA DE LOS LLANOS, QUE VOLVERÁN A SER DOMINIO DE NUESTRAS MONTURAS...

...TENEMOS QUE VENCERLES, PORQUE POCO A POCO HUYEN DE MÍ LAS FUERZAS, Y QUIZÁ ESTA SEA MI ÚLTIMA BATALLA..."

A VECES SOLO QUIERE SEMILLA

EL TIEMPO PASA LENTAMENTE ANTES DEL COMBATE. LA MENTE DEL GUERRERO RETROCEDE 25 AÑOS, A LA NOCHE DE INICIACIÓN EN LAS ARMAS. DESDE ENTONCES RESUENA EN SUS OÍDOS LA VOZ DEL VIEJO CHAMÁN...

HAY HOMBRES COMO ÁRBOLES MECIDOS POR EL VIENTO... OTROS MANTIENEN ALGO EN SU PECHO COMO UN GERMEN...

...PERO LOS MÁS NO TIENEN NADA, SÓLO A SÍ MISMOS.

¡TOMA!, CON ESTA SEMILLA, AL MENOS, NUNCA SERÁS COMO ÉSOS.

"Y ESTE AMULETO SIEMPRE HA PERMANECIDO EN MI CUELLO"

ENRIQUE LUNA GARCIA - Zaragoza

. . . EN TODOS ESTOS AÑOS DE LUCHA.
EL TIEMPO MEDIDO POR EL MOVIMIENTO PENDULAR DE LAS ESPADAS . . .

. . . MUCHAS MUJERES SIN NOMBRE . . .

. . . PERO SIEMPRE LA SOLEDAD, LA SOLEDAD DE LA DERROTA, LA SOLEDAD DE LA VICTORIA . . .

EL SABOR SALADO DEL SUDOR. EL HIERRO. LA CARNE SALTA, SALPICANDO TODO DE ROJO. EL DESTELLO FUGAZ DE LA MUERTE. NO HAY TIEMPO PARA PENSAR. UN TENDÓN DE ACERO MUEVE EL BRAZO QUE NO PODRÁS LEVANTAR MAÑANA. SANGRE. LA GARGANTA SECA HASTA LO INCREÍBLE EN LA MATANZA.

" NO VEO NADA, SÓLO LOS ROSTROS DESENCAJADOS DE LOS MUERTOS, QUE SUSURRAN MI NOMBRE EN LA NOCHE DE LA VICTORIA. PRONTO ESTARÉ CON ELLOS, PERO NO TENGO MIEDO. SÓLO QUIERO DESCANSAR, DEJAR LA ESPADA EN LA ARENA Y CONTEMPLAR EL HORIZONTE SIN EL TEMOR DE DAR LA ESPALDA AL ENEMIGO . . . Y RESPIRAR . . .

" . . . 25 AÑOS DE LUCHAS Y SANGRE, PERO . . . ¿ES POSIBLE VIVIR DE OTRA MANERA ? "

MAÑANA. . . MAÑANA ES HOY. . .

. . . FRENTE AL ENEMIGO. . . UNA EXTRAÑA HIPNOSIS APAGA EN TUS OÍDOS EL GRITERÍO DE LA HORDA.

LA BATALLA. . .

. . . Y OTRA HERIDA QUE NO PODRÁ CICATRIZAR. . .

CAES DEL CABALLO. . . TODO ES CONFUSO. EL TIEMPO SE CONVIERTE EN UN OSCURO LABERINTO.

DE REPENTE, ESTÁS HUYENDO EN LA ESPESURA CON UNA BRASA EN LA ESPALDA DE LA QUE ESCAPA LENTAMENTE LA VIDA.

¿QUIÉN HA VENCIDO? LOS CÁNTICOS DEL ENEMIGO REMATANDO A LOS MORIBUNDOS TE DAN LA RESPUESTA.

. . . ESTA SED ME QUEMA LA GARGANTA, Y EL PESO DE LAS ARMAS ME HUNDE LAS PIERNAS. . . YA NO AGUANTO, PERO CREO QUE HE LOGRADO DESPISTARLES AL FIN.

. . . MI ESPALDA. . . YA CASI NO LA SIENTO, SÓLO ESTE EXTRAÑO CALOR. . .

UNA COLINA OFRECE EL ALIVIO DE LA FRESCA BRISA DEL MAR.

...SI VOY A MORIR,... ESTE ES UN BUEN LUGAR...

...AQUÍ MI SEMILLA...

...PODRÁ...

...PERO NO HAY NADIE DE QUIEN DESPEDIRSE...

YA NO EXISTE EL CAMPO DE BATALLA, SÓLO EL PASO DEL VIENTO SOBRE LA HIERBA HÚMEDA DONDE YACE UN CUERPO...

HA PASADO EL TIEMPO, TANTO, QUE SE HA OLVIDADO EL NOMBRE DE ESTE LUGAR. MIENTRAS, HA IDO CRECIENDO UN ÁRBOL DE LA EXTRAÑA SEMILLA ENVUELTA EN CUERO...

¡MIRA!, ¿QUÉ ES ESO?

NO SÉ,... ¡VAMOS A VERLO!

¡ESTÁ ENTERRADO EN LA HIERBA!,... ¿PARA QUÉ SERVIRÁ?...

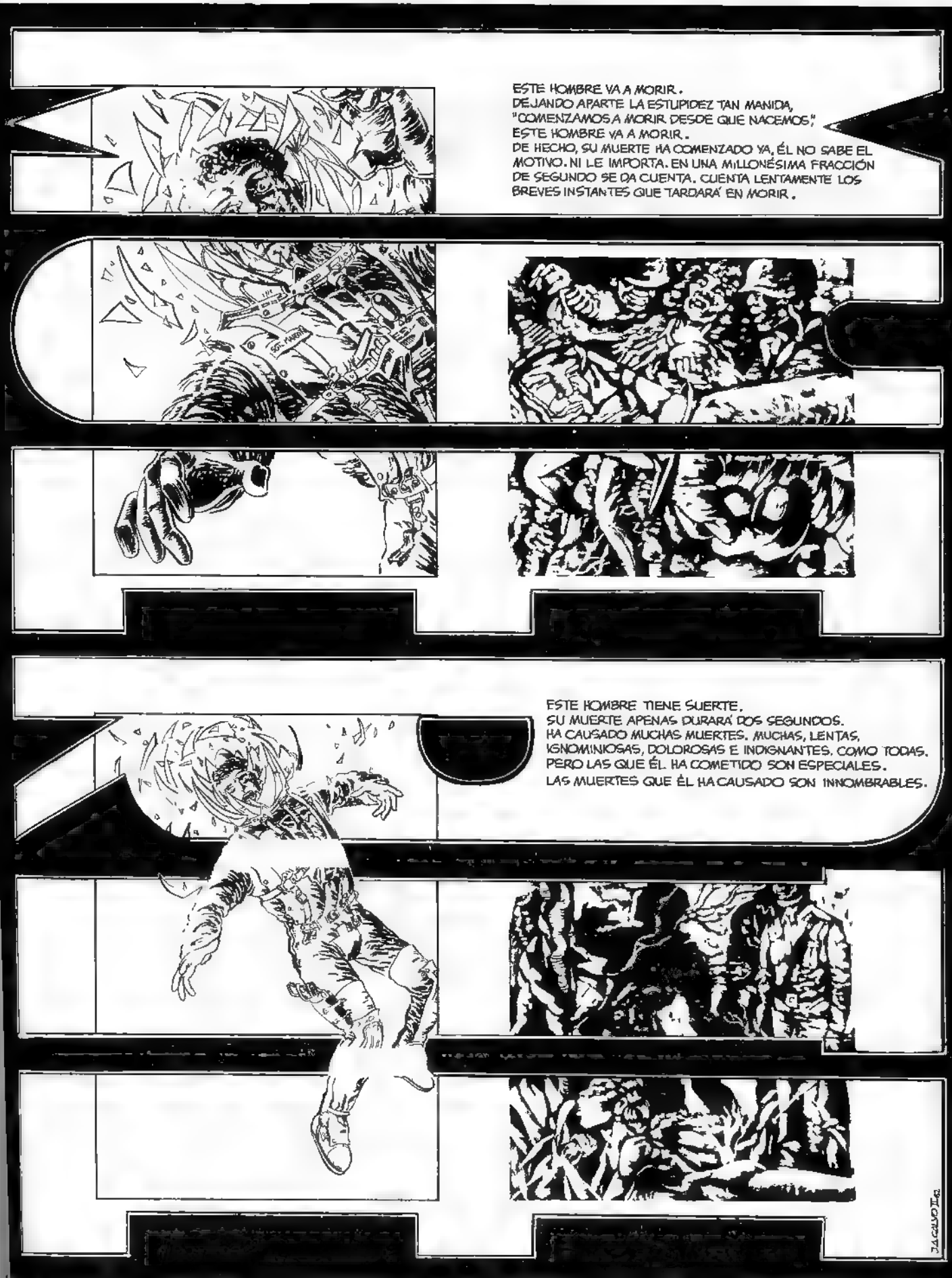
¡NOS LO LLEVAREMOS! ¡JO, CÓMO PESA!

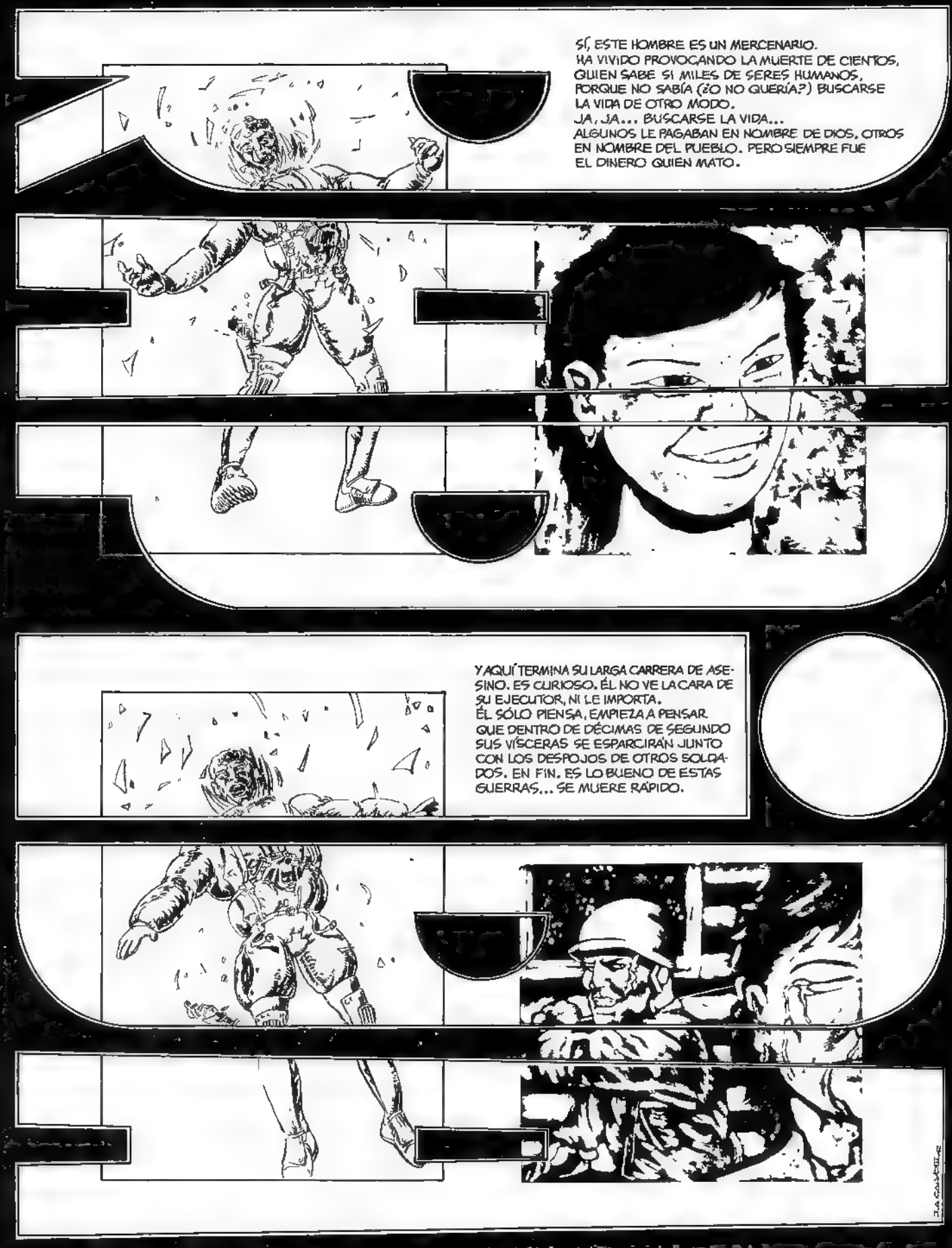
OYE,... PERO...

¿A QUÉ PODEMOS JUGAR CON ESTO?

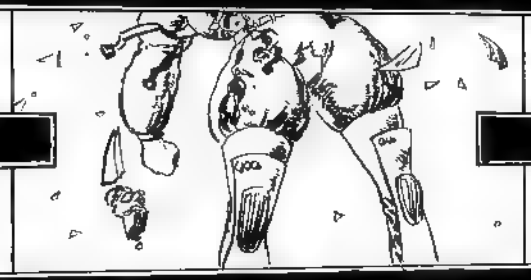
...PUES,... NO SÉ...

fin


ESTE HOMBRE VA A MORIR.
DEJANDO APARTE LA ESTUPIDEZ TAN MANIDA, "COMENZAMOS A MORIR DESDE QUE NACEMOS," ESTE HOMBRE VA A MORIR.
DE HECHO, SU MUERTE HA COMENZADO YA, ÉL NO SABE EL MOTIVO. NI LE IMPORTA. EN UNA MILLONÉSIMA FRACCIÓN DE SEGUNDO SE DA CUENTA. CUENTA LENTAMENTE LOS BREVES INSTANTES QUE TARDARÁ EN MORIR.
ESTE HOMBRE TIENE SUERTE.
SU MUERTE APENAS DURARÁ DOS SEGUNDOS.
HA CAUSADO MUCHAS MUERTES. MUCHAS, LENTAS, IGNOMINIOSAS, DOLOROSAS E INDIGNANTES. COMO TODAS.
PERO LAS QUE ÉL HA COMETIDO SON ESPECIALES.
LAS MUERTES QUE ÉL HA CAUSADO SON INNOMBRABLES.

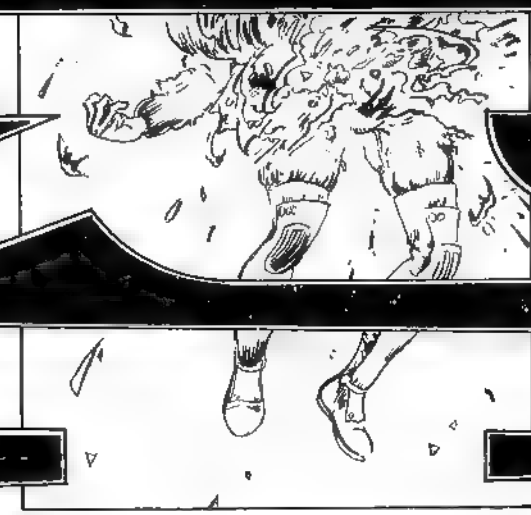

SÍ, ESTE HOMBRE ES UN MERCENARIO.
HA VIVIDO PROVOCANDO LA MUERTE DE CIENTOS, QUIEN SABE SI MILES DE SERES HUMANOS, PORQUE NO SABÍA (¿O NO QUERÍA?) BUSCARSE LA VIDA DE OTRO MODO.
JA, JA... BUSCARSE LA VIDA...
ALGUNOS LE PAGABAN EN NOMBRE DE DIOS, OTROS EN NOMBRE DEL PUEBLO. PERO SIEMPRE FUE EL DINERO QUIEN MATO.
Y AQUÍ TERMINA SU LARGA CARRERA DE ASESINO. ES CURIOSO. ÉL NO VE LA CARA DE SU EJECUTOR, NI LE IMPORTA.
ÉL SÓLO PIENSA, EMPIEZA A PENSAR QUE DENTRO DE DÉCIMAS DE SEGUNDO SUS VÍSCERAS SE ESPARCIRÁN JUNTO CON LOS DESPOJOS DE OTROS SOLDADOS. EN FIN. ES LO BUENO DE ESTAS GUERRAS... SE MUERE RÁPIDO.

ESTE "HOMBRE" NO RECUERDA LA CARA DE SUS VÍCTIMAS. TAL VEZ UN POQUITO... SOBRE TODO LAS DE SUS PRIMEROS TRABAJOS ALLÁ EN CENTROAMÉRICA... NO, NI SIQUIERA ESAS.
PERO SUS VÍCTIMAS, ESOS PERROS INSURRECTOS, SÍ QUE TE RECUERDAN A TI, ¿EH, SARGENTO MARTÍN? ¡QUÉ CARAS PONÍAN...! JA, JA... ¿O NO TE ACUERDAS TAMPOCO DE SUS EXPRESIONES CUANDO VEÍAN LO QUE LES ESPERABA...?



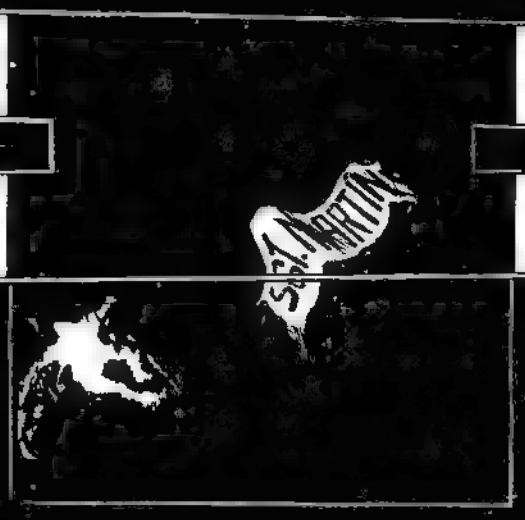
DE ALGUNA FORMA TENÍA QUE DEMOSTRAR SU HOMBRÍA ANTE SUS CAMARADAS ASESINOS.
ÉL ERA UN DURO.
EL MÁS DURO.

Y TODOS SUS CAMARADAS ASESINOS QUERÍAN DEMOSTRAR QUE ELLOS ERAN MÁS DUROS AÚN, MÁS HOMBRES QUE NADIE. ***Y LO DEMOSTRABAN.***



ESTE HOMBRE YA NO ES HOMBRE. EN REALIDAD NUNCA LO FUE. PERO ÉL SE CONFORMARÁ CON QUE SUS CAMARADAS ASESINOS DIGAN QUE MURIÓ COMO UN HOMBRE, Y, ADEMÁS, COMO UN VALIENTE.
Y LO CELEBRARÁN CEBÁNDOSE EN HOMBRES-HOMBRES, MUJERES-MUJERES, NIÑOS, Y SI SON NIÑAS MEJOR AÚN...
¿VERDAD, HUEVÓN?

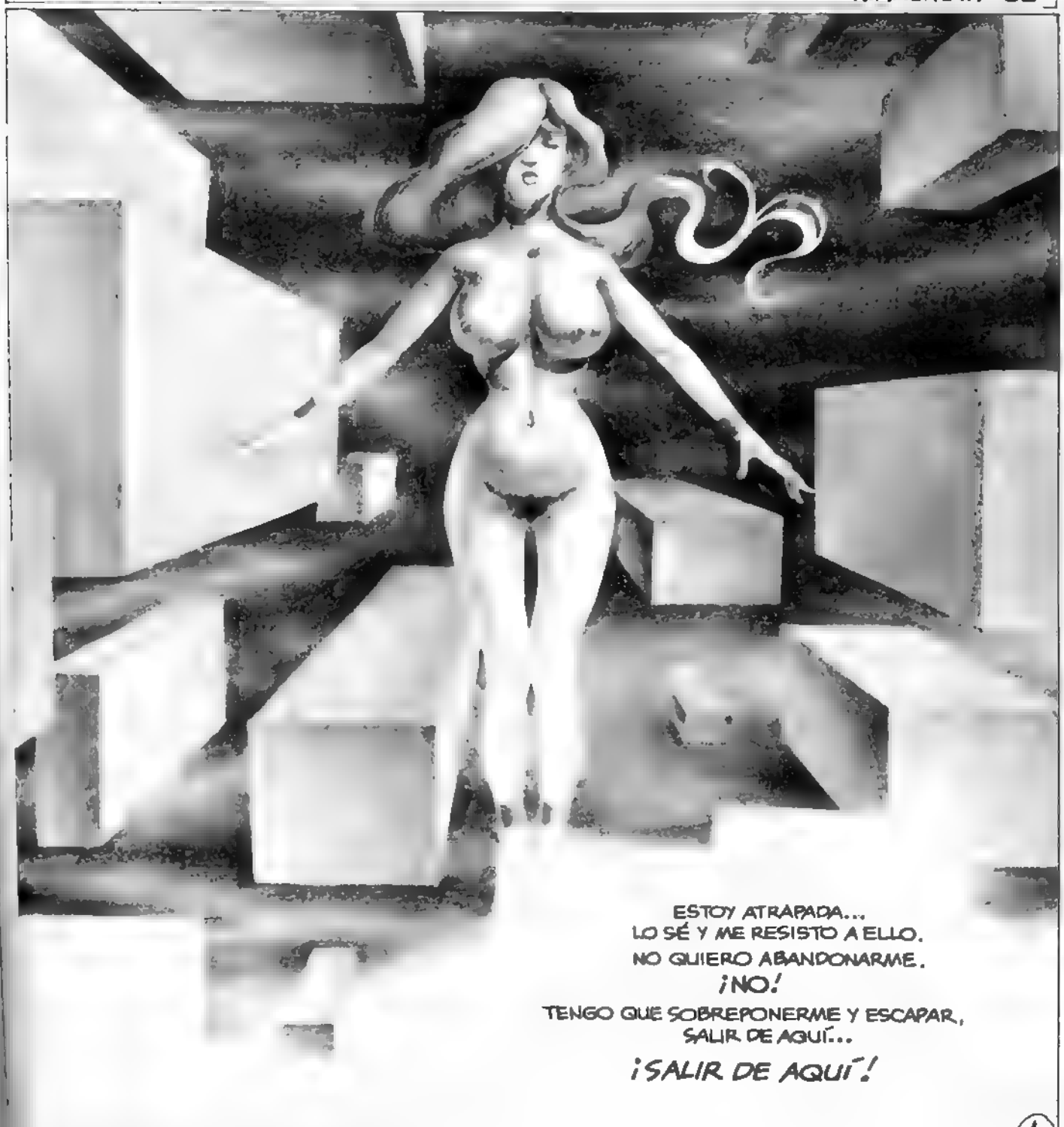
ESTA PILTRAFA ES AHORA UNA PILTRAFA MUERTA. EL POBRE NO TUVO OPORTUNIDAD DE INTEGRARSE EN ESTE MUNDO.
EL POBRE FUE UN PRODUCTO DE LA SOCIEDAD.
EL POBRE FUE UN MARGINADO.
SÍ, UNA LÁSTIMA. EQUIVOCÓ LA SENDA QUE DIOS LE DEPARÓ. SÍ, UNA LÁSTIMA...



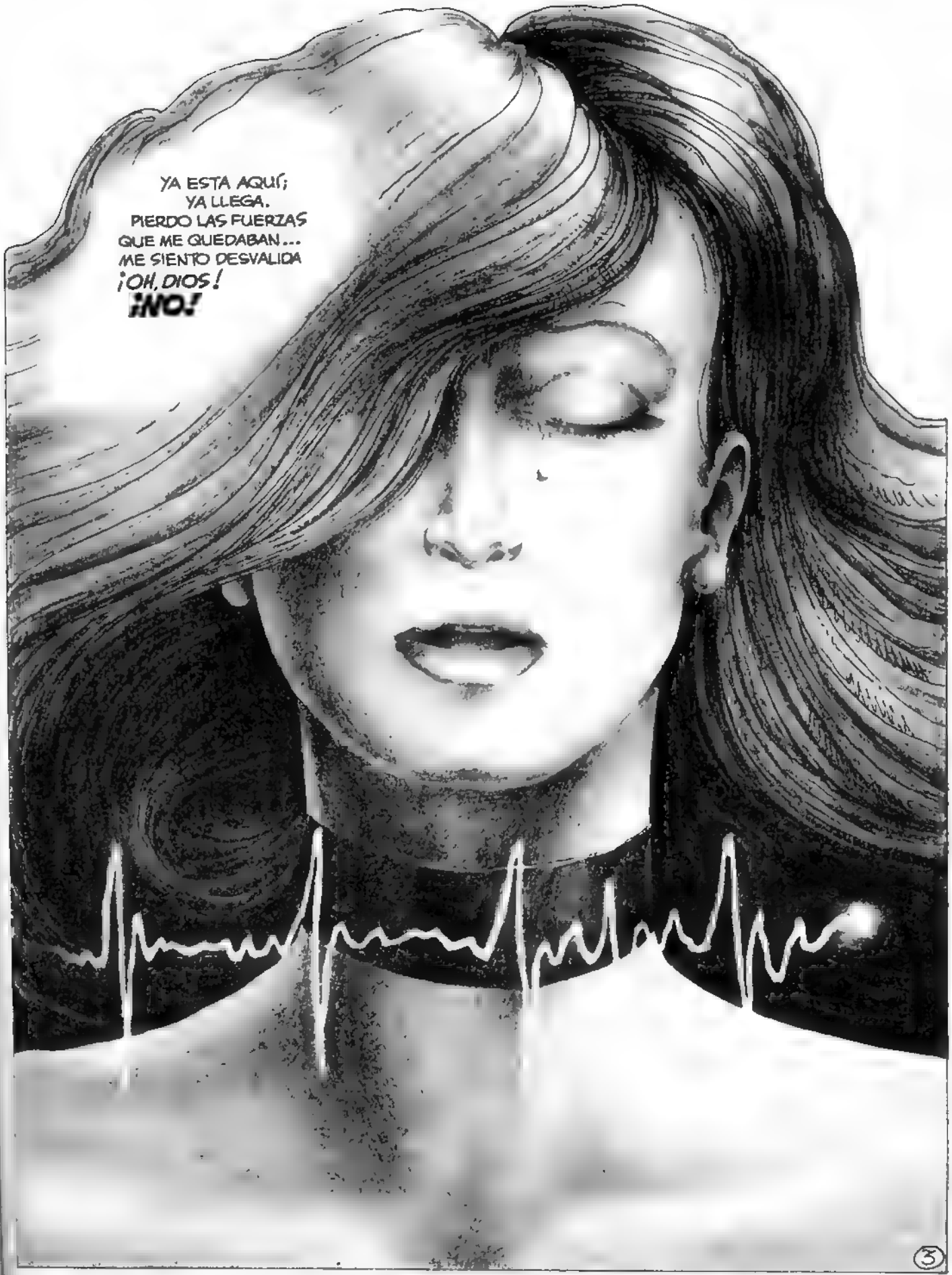
FIN

OMEGA

R.MACHUCA-82



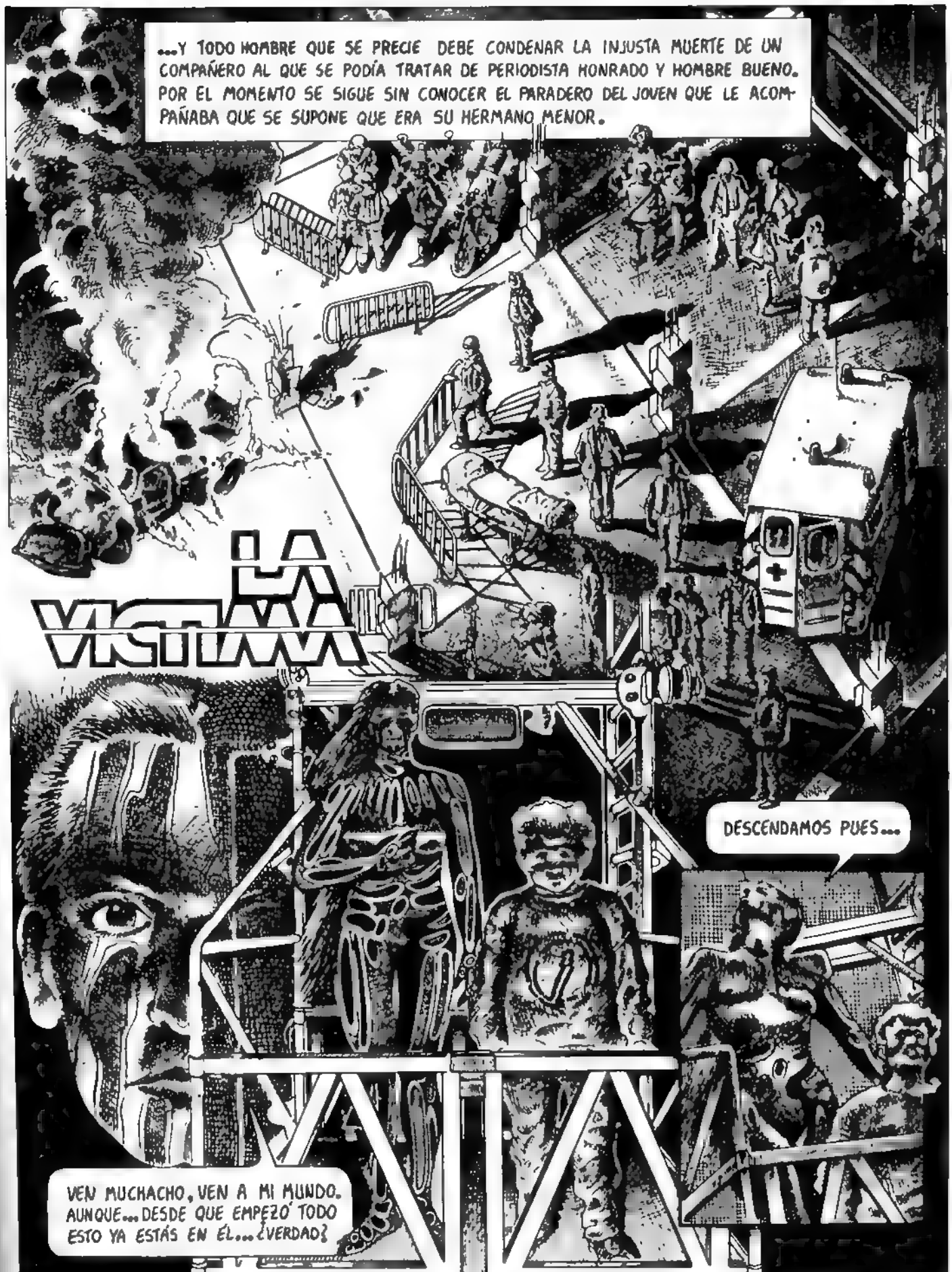
SIENTO SU OMINOSA PRESENCIA,
SU OSCURIDAD,
SU FRIALDAD...
ME ESTREMEZCO...
SE ACERCA...
SE ACERCA...
SE ACERCA...
2


YA ESTA AQUÍ;
YA LLEGA.
PIERDO LAS FUERZAS
QUE ME QUEDABAN...
ME SIENTO DESVALIDA
¡OH, DIOS!
¡NO!
3

Y POR FIN TODO TERMINA.
TERMINA...
CONCLUYE...
ACABA...
Y AHORA LLEGAN LAS RESPUESTAS
PERO...
¿DE QUÉ SIRVEN LAS RESPUESTAS
CUANDO YA NO EXISTEN LAS PREGUNTAS?
...

Fin

(4)


...Y TODO HOMBRE QUE SE PRECIE DEBE CONDENAR LA INJUSTA MUERTE DE UN COMPAÑERO AL QUE SE PODÍA TRATAR DE PERIODISTA HONRADO Y HOMBRE BUENO. POR EL MOMENTO SE SIGUE SIN CONOCER EL PARADERO DEL JOVEN QUE LE ACOMPAÑABA QUE SE SUPONE QUE ERA SU HERMANO MENOR.
LA VISITA
DESCENDAMOS PUES...
VEN MUCHACHO, VEN A MI MUNDO. AUNQUE... DESDE QUE EMPEZÓ TODO ESTO YA ESTÁS EN ÉL... ¿VERDAD?

LÍBRANOS SEÑOR DE ESTA VIOLENCIA QUE SE ENSAÑA CON TUS HIJOS...
HAZ QUE CESE EN EL ÁNIMO DEL HOMBRE LA...
¡?!
¡EH CHICO!
¡NO BAJES A ESA OSCURIDAD!
YA ESTABA EN ELLA ANTES DE COMENZAR A BAJAR.

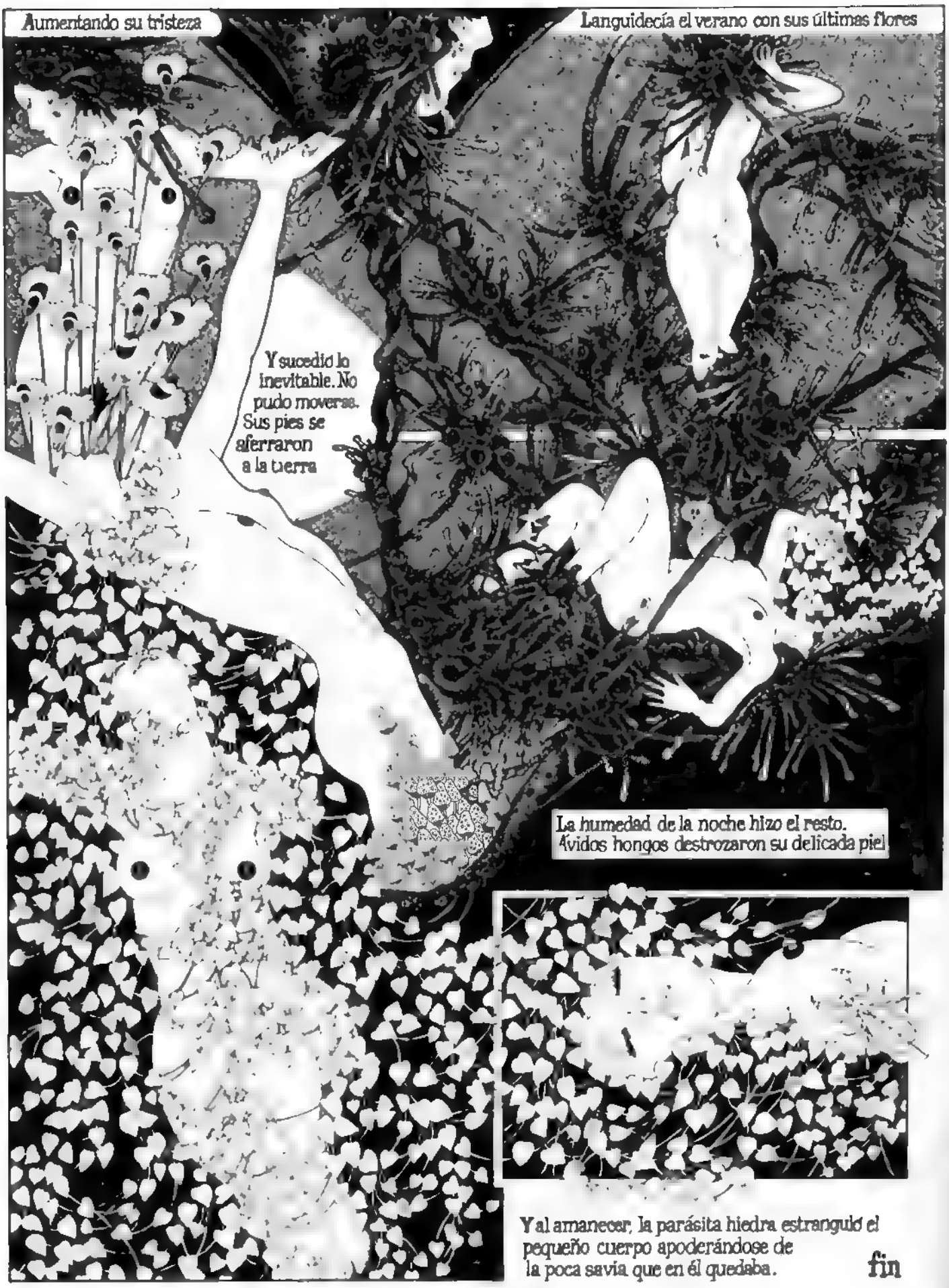
TE ACOMPAÑO EN TU DOLOR HIJO... ESOS CERDOS HAN MATADO A TU HERMANO SIN PIEDAD ALGUNA...
¡NECESITAN QUE SE LES RESPONDA CON SUS MISMAS ARMAS!
¡HAY QUE MACHACARLES!
...MANIFESTANDO SU MÁS FIRME REPULSA ANTE HECHOS COMO ÉSTE...
... HECHOS QUE LO ÚNICO QUE LOGRAN ES REAFIRMARLE AÚN MÁS EN LA CONVICCIÓN DE...

¡MÍRALO!... ES UNO DE "ELLOS".
ESTABA PREPARANDO UNA BOMBA Y...
¡EH!
¿DONDE VAS?
NOOOOOOOOOOOO!
ACEBAL-82
FIN

JUAN CARLOS FERNANDEZ DE ANDRES Galdacano (Vizcaya)

sin duda la hechizaron
Cierto es que los amaba
Como de abandonarse al sueño en las altas ramas custodiado por alguno de sus amigos

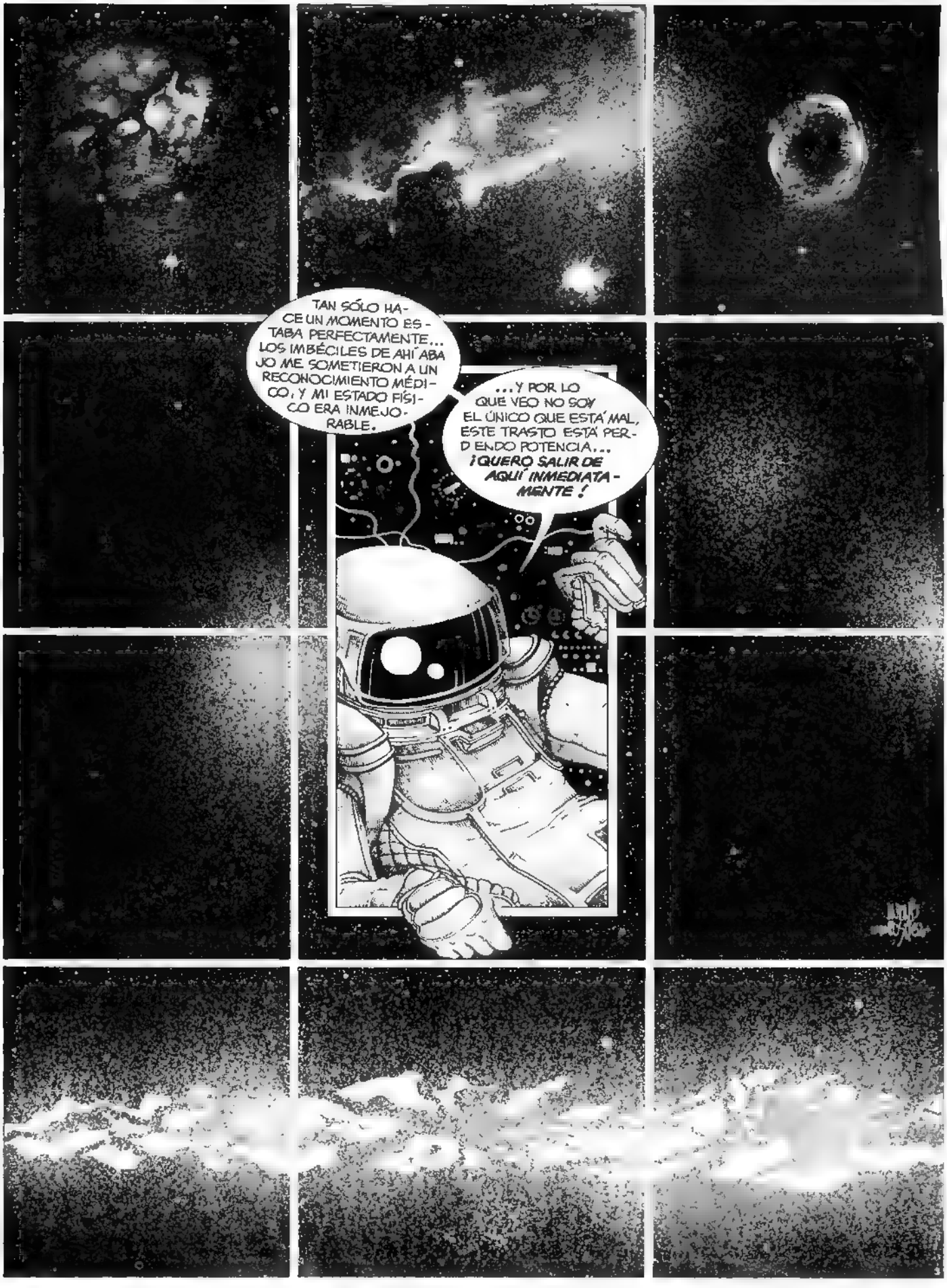
Los habitantes del bosque la rehuían Murmuraban entre sí estudiando cada uno de sus movimientos.
Pero a ella nunca pareció importarle demasiado


Aumentando su tristeza
Languidecía el verano con sus últimas flores
Y sucedió lo inevitable. No pudo moverse. Sus pies se aferraron a la tierra
La humedad de la noche hizo el resto. Ávidos hongos destrozaron su delicada piel
Y al amanecer, la parásita hiedra estranguló el pequeño cuerpo apoderándose de la poca savia que en él quedaba.
fin

UN PEQUEÑO PASO

ANTONIO POSTIGO - Zaragoza

SEÑORA, LE RUEGO QUE SE CALME.
¡EL MUY COCHINO... SEGURO QUE ESTÁ PENSANDO EN MUJERES, COMO SIEMPRE!
HE OÍDO ALGO, DICE... NO SÉ QUÉ DE FOCAS.
YO LE GARANTIZO QUE EL ESPACIO NO...
RELÁJESE Y NO SE PREOCUPE MÁS POR SU MARIDO...
...¡PEQUEÑA!
ESTO HA ESTADO MUY BIEN, PERO... NO ENTIENDO QUÉ ME ESTÁ PASANDO. ME ENCUENTRO REALMENTE MAL Y ME DUELE TODO EL CUERPO... ESTOY TERRIBLEMENTE CANSADO.


TAN SÓLO HACE UN MOMENTO ESTABA PERFECTAMENTE... LOS IMBÉCILES DE AHÍ ABAJO ME SOMETIERON A UN RECONOCIMIENTO MÉDICO, Y MI ESTADO FÍSICO ERA INMEJORABLE.
...Y POR LO QUE VEO NO SOY EL ÚNICO QUE ESTÁ MAL, ESTE TRASTO ESTÁ PERDIENDO POTENCIA... ¡QUIERO SALIR DE AQUÍ INMEDIATAMENTE!

CLARO, AHORA LO COMPRENDO TODO. PRETENDÍAIS DESHACEROS DE MÍ. HABÉIS ENVENENADO EL OXÍGENO O QUÉ SÉ YO, PARA MATARME. PERO NO OS HA SALIDO BIEN ¡ASESINOS DE MIERDA!
¿QUIÉN IBA A ENCONTRAR UN HOMBRE MUERTO EN EL ESPACIO?... EL CRIMEN PERFECTO; ¿VERDAD?... "NOS LO CARGAMOS POCO A POCO Y LE MANDAMOS A LAS ESTRELLAS."
PUES LO TENÉIS CLARO, MAJOS; ESTOY DE VUELTA, ¡Y VIVO! AHORA VEREMOS QUIÉN ES EL MÁS FUERTE.
¡JO! ESTOY QUE NO ME TENGO; PERO... ¿QUÉ COÑO HA PASADO AQUÍ?
PERO SI SÓLO HAN PASADO UNOS MINUTOS...
...¿CÓMO...?
LIQID OXYGEN
NO SMOKING
¡NO ENTIENDO NADA!

ANGEL DOMINGUEZ GAZPIO
ganador de los primeros premios de comic e ilustración

Nací en Galdácano (Vizcaya) el 1 de marzo de 1953 y soy soltero y con compromiso. Mi primer trabajo fue hace 11 años, en una mina de plomo de Linares (Jaén). Aguanté un día, es brutal, aunque en un solo día aprendí mil cosas: resistencia física, trato humano, maravillas de las profundidades de la Tierra... Después estuve de ayudante de montador, siempre lleno de grasa y polvo; seguidamente, triste destino de quien quiere abrirse paso dibujando en este país, comencé en una agencia de publicidad; después estuve en una inmobiliaria haciendo anuncios para vender pisos (cosa que aún no tengo, no sé cuándo llegará ese delirante día) y finalmente me encuentro en otra agencia de publicidad, porque he estado parado mucho tiempo.

También, todo hay que decirlo, y poco o mucho, he dibujado todo lo que he podido. Me gustaría vivir del comic, si no exclusivamente, al menos en gran parte, pero todos sabemos lo difícil que es, aunque a la vista de estos premios que me habéis dado, como es natural, me he animado mucho y voy a sacar tiempo de donde sea para hacer algunas historias más de **Fedra,** que es un comic con la injusticia como tema.

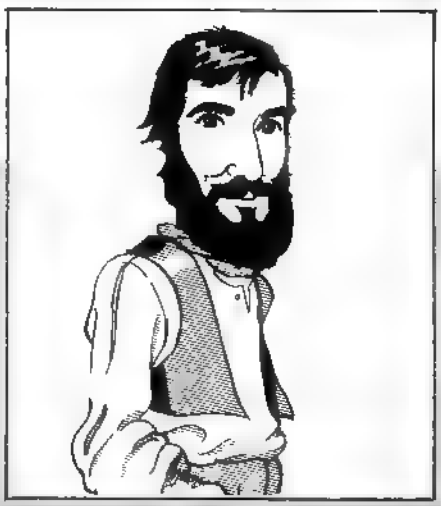
En ilustración me gustan **Arthur Rackham, Brian Froud, Edmund Dulac,** los clásicos antiguos como **Gustav Klimt, Egon Schielle, Tolouse Lautrec...** de los naturalistas, **Oscar Correas, Ken Davies, Ralph Thompson...** en comic son muchísimos: **Alex Niño, Sergio Toppi, Berni Wrightson, Jeff Jones, Josep M. Beá, Tom Sutton, Druillet, Carlos Giménez, Moebius, Harold Foster, Arthur Suydam, Muñoz y Sampayo** y mil más, sin olvidar el arte chino y japonés, que me encanta. Realmente, es el arte oriental lo que más me apasiona. Y en literatura, **Ray Bradbury, Arthur C. Clark, George Orwell, Desmond Morris, Julio Verne...** Me olvidaba también de la música, y es que me encanta dibujar oyendo a **Tangerine Dream, Focus, David Bowie, Pink Floyd, Gino Vannelli, Lucio Battisti, Weather Report, Antonio Carlos Jobim, Walter Wanderley, Billy Paul, Diana Ross & The Supremes, Billie Holiday** o **Iggy Pop.** Por

cierto, en el dibujo y la ilustración soy totalmente autodidacta.

Angel Dominguez Gazpio

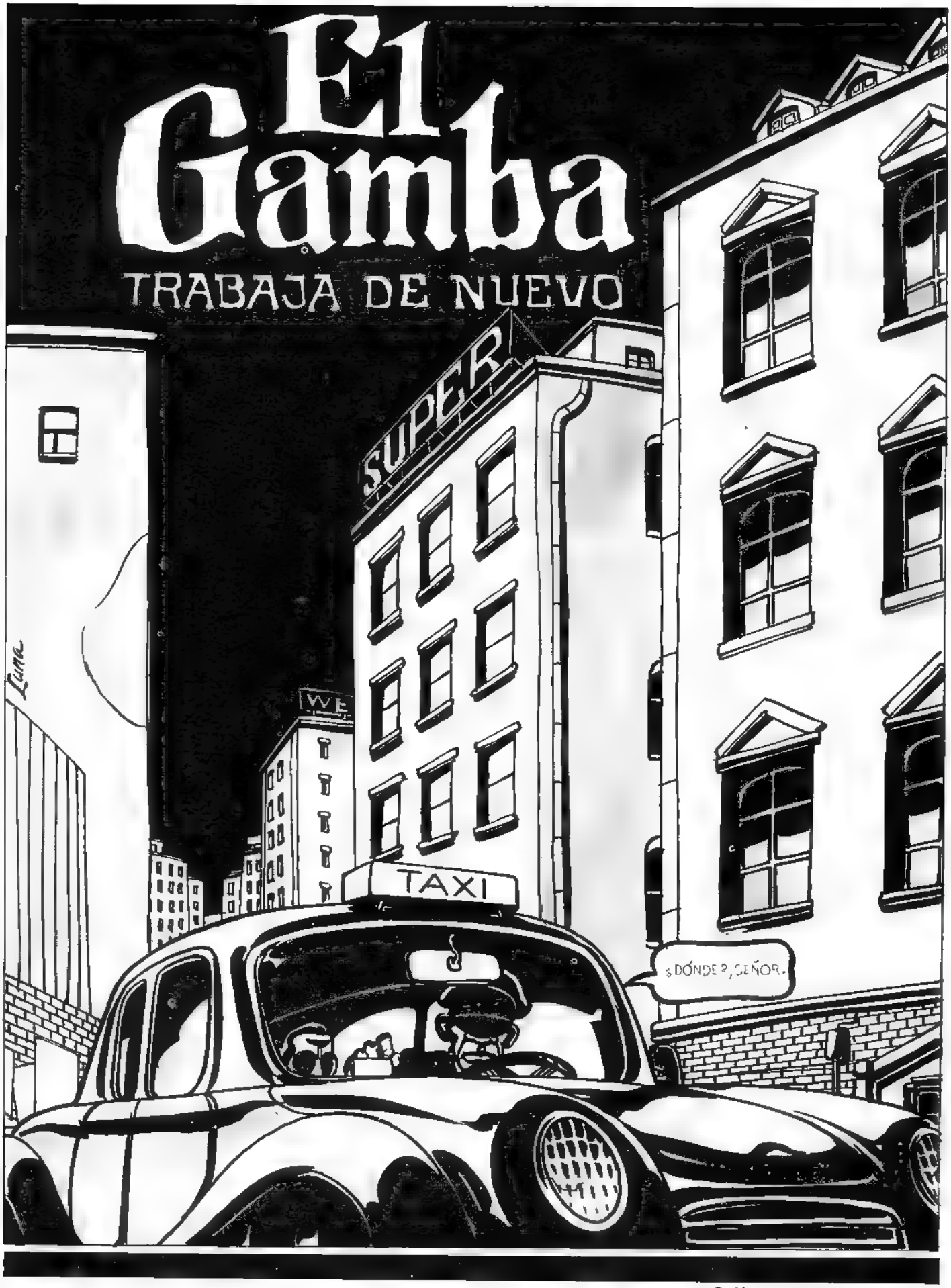
ELOY LUNA
ganador del 2.° premio de comic

Mis comienzos son como los de todos los chavales que tienen un ansia loca de dibujar. No había empezado el profe a dictar y yo ya había llenado la cuartilla de dibujos. No conseguí nunca ganarme sus simpatías. Cuando llegó el momento en que te preguntan "tú qué quieres ser", respondí "lo que quiero es dibujar", con mucha inocencia. Mis padres, con mucha visión de futuro, me metieron a estudiar para perito. Después de cambiar varias veces de estudios, pues también hice Banca (cielos), y encontrándome estudiando para delineante (aquí ya dibujaba: motores, tuercas, etc.), me presenté en una agencia de publicidad en la que pedían un ayudante de grafista (más o menos). Naturalmente, pensé: "ahora, a dibujar". Era casi feliz. El caso es que me inflé a pegar letras (letraset, para los técnicos), recoger fotos en una tienda (dos calles más abajo) y subir bocadillos. ¡Ah!, un día dibujé una lavadora. Estando en la mili, un compañero de trabajo y yo montamos un estudio "free lance" y allí sí que hice de todo. Desde diseñar vitolas para los puros de las bodas de la familia hasta disfrazarme de señora de la limpieza cada vez que llamaban a la puerta (había muchos acreedores sueltos). Aquello duró tres años. Mientras mis amigos tenían novia y todo, yo seguía comprando tebeos (ya me miraban raro, ya). Pero mi gran encuentro con el comic fue a través del sexo. Era la época en que en España echaban "El vecino del quinto" y en Francia "Emmanuelle". Excursión a Biarritz (que es como Perpignan era para los catalanes, pero con boina). Paso la frontera y ¡zas!, otro mundo. Allí no vendían **Jabatos** ni **Mortadelos** y todas las pelas dedicadas a la guarrería fílmica se fueron en **Moebius, Caza, Druillet...** Si antes me pasaba la vida haciendo viñetas a escondidas (primero durante los estudios y más tarde en el curro), después de ver los comics franceses se me presentó todo un mundo de posibilidades y además se podían realizar (allí estaban). Igual me viene de aquel día querer romper con mi propio estilo y por eso cambio continuamente. He trabajado en cinco o seis agencias publicitarias. Finalmente me presenté en Burgos, donde necesitaban un grafista (ya no era ayudante del grafista) y les



gustó mi estilo. Desde que resido en la cabeza de Castilla, toda mi producción va a parar a un fanzine (que sale con una irregularidad increíble), a vuestros concursos... y a la papelera. Actualmente despiertan mi interés bastante gente italiana **(Liberatore, Carpinteri, Battaglia, Toppi, Cadelo...)** que creo que hacen un dibujo muy personal. También me gusta mucho la basca del **Rambla,** creo que han cogido un punto muy guapo. **El Víbora** tiene aciertos muy buenos y creo que **COMIX Internacional** (vuestra/nuestra revista) es de lo más completo del mercado.

Eloy Luna



Guión y dibujos: ELOY LUNA

DENTRO DE UN MOMENTO PASARAN UNOS COMPAÑEROS DE TRABAJO. YA TE DIRÉ QUÉ COCHE ES. TENEMOS QUE SEGUIRLE
¿?
ESPERO QUE SALGA BIEN. HACE MUCHO TIEMPO QUE NO EMPLEO ESTE TRUCO Y EL CASO QUE ESTE TAXISTA PARECE DE LOS QUE SE LAS SABEN TODAS
TAXI
¡ESOS SON! ¡RÁPIDO!
PERO SI ES LA POLICÍA.
POLICIA
TAXI
Luna
SE ORIGINA BARROBAJO. ¿QUÉ HAGO?
RANQUILO. ESTA TODO CONTROLAO.
SU COCHE ES MAS RÁPIDO. VAMOS A PERDERLOS.
¿POR DÓNDE SE HAN METIDO? ESTO NO ME GUSTA NADA

PARA AQUI.
¿Aquí?
KAL
¿QUÉ HABRÁ QUERIDO DECIR CON SALUDOS AL FORENSE? ¿Y YO AQUÍ, EN UN BARRIO QUE ODIAN A LOS TAXISTAS A MUERTE. NO SÉ POR QUE ME SIENTO COMO UN GILIPOLLAS
Lum.
QUIZAS TENÍA QUE HABERLE DICHO AL TAXISTA QUE LA POLICÍA HABÍA RECIBIDO UNA FALSA LLAMADA, NATURALMENTE HECHA POR MI
ENFÍN NO CREO QUE LE VUELVA A VER.. VIVO
¡CONO! SI ES...
DON BENITO. NO ES PRUDENTE QUE SE PASEE SOLO POR ESTAS CALLES. NO TODOS LE RESPETAN.
¿¿i

VERME CONFUNDIDO CON OTRO TIPO ME PRODUCE LA SENSACION DE QUE ME MIRA TODO EL BARRIO. COMO QUE SUPIERAN A QUE HE VENIDO. ESTO NO ES BUENO PARA MI PROFESION. ¿ME ESTARE HACIENDO VIEJO?

DONDE SÍ NOTO EL SENIL ES A LA HORA DE LEER; QUÉ PUTA MANIA DE PONER NOTITAS EN LOS CALLEJONES

MALDITA CRISIS, YA IBA A ACEPTAR ESTOS TRABAJOS KAMIKACES EN MIS BUENOS TIEMPOS.

AHORA SE COMO SE SENTIA EL TAXISTA. ESTO DE NO SABER DONDE VOY, NI CUIEN ME MANDA

CLARO QUE TAMBIEN ES EL TRABAJO MEJOR PAGADO DE MI CARRERA

ADEMAS ME HAN ASEGURADO QUE ES LO MAS IMPORTANTE QUE HARE SIN SER LO MAS ARRIESGADO

LO QUE NO DEJA DE SER CURIOSO ES QUE MI ULTIMO ENCAGUITO (*PORQUE DE ESTE ME RETIRO*) SEA DONDE EMPECÉ

ESTE ES EL BARRIO DE MIS PRIMEROS AÑOS

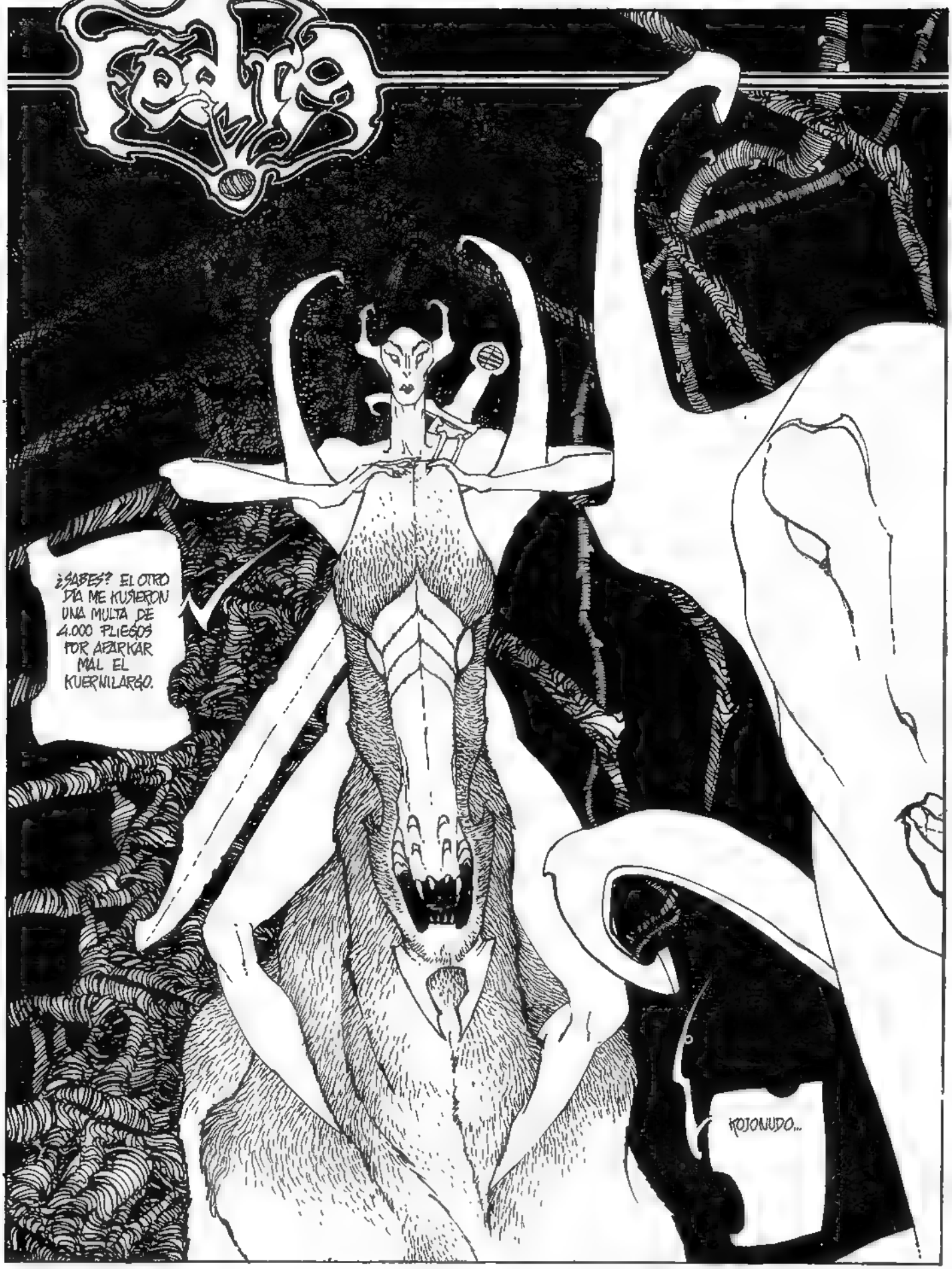
POR CIERTO, VEO QUE SIGUE SIENDO EL PRIMERO DE LA CIUDAD EN TENER LAS RATAS MAS GODAS

Lima

BUENO, SEGÚN LAS INSTRUCCIONES, DETRÁS DE ESA CASA EMPIEZA MI ACTUACION.

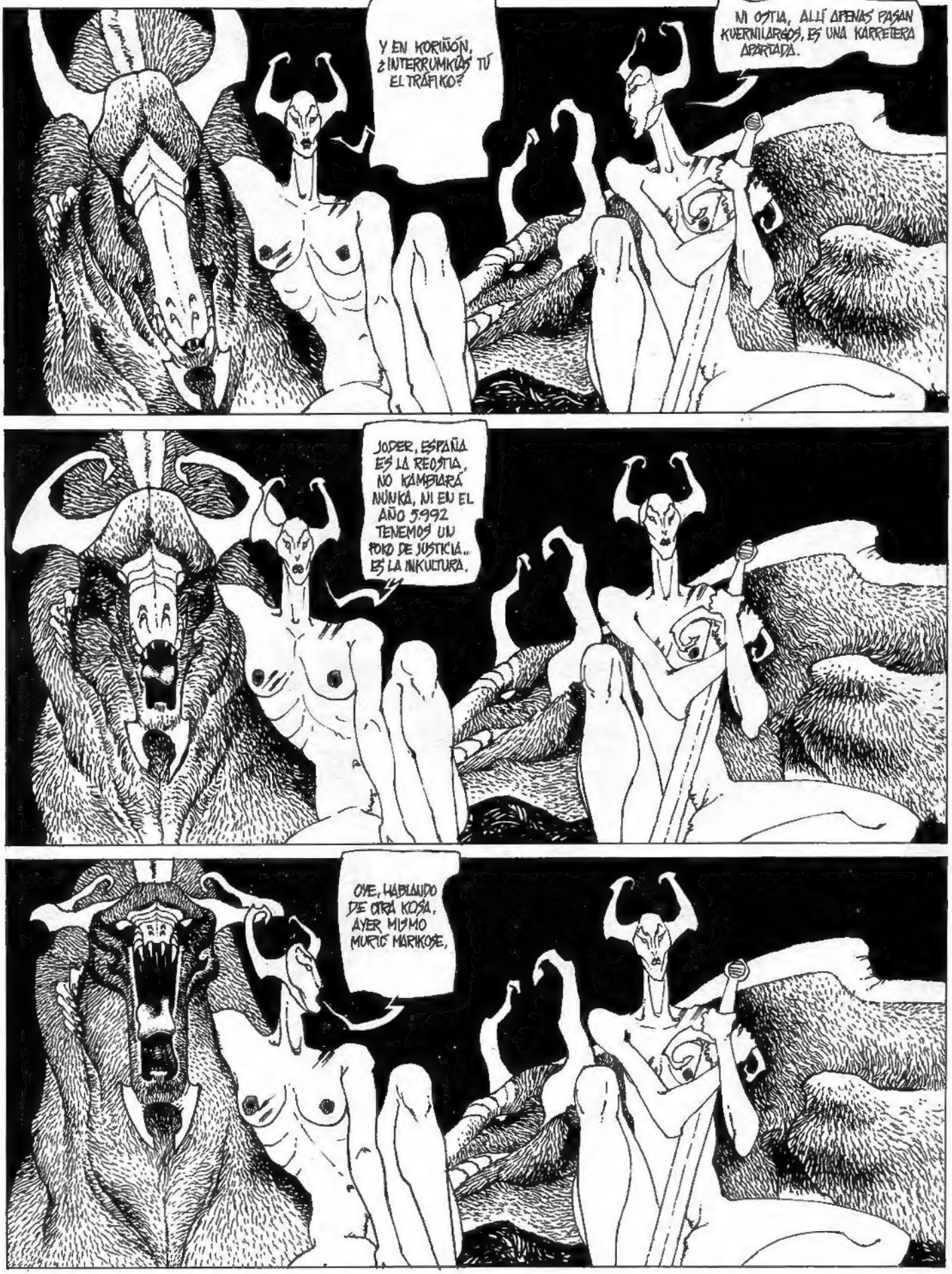
"VIRGEN DEL AMOR HERMOSO, ¡LO QUE ME TEMÍA"!

"CONTINUARA EN EL PRÓXIMO CONCURSO"



Guión y dibujos: ANGEL DOMINGUEZ GAZPIO

¡VAMOS A APARKAR AKÍ... OYE, ¿Y KOMO FUE?
NADA, POR PISAR UN POKO LA LÍNEA KONTÍNUA EN UNA KARRETERA DE MALA MUERTE AL LADO DE UNA PLAYA...
¿Y DÓNDE FUE?
EN KORTIÑÓN. ES SANTANKER...
YA SABES KE ALLÍ NOS ODIAN.
¡VAYA VERANO!
ESO DEBE SER. PORKE AYER PASÉ POR KABEZÓN DE LA SAL, OTRO PUEBLO DE SANTANKER Y VÍ KANTIDAD DE KUERNILARGOS MAL APARKADOS...
...PERO LA KUARDIA DE TRÁFIKO NO PONÍA MULTAS PORKE KOMO TODOS ERAN DE SANTANKER Y ERAN FIESTAS, ESTE HECHO LES EXIMÍA DE TODA INFRAKCIÓN... ADEMÁS INTERRUMPÍAN EL TRÁFIKO, ESTUVE UN BUEN RATO EN KARAVANA.


Y EN KORIÑÓN, ¿INTERRUMKÍAS TÚ EL TRÁFIKO?
NI OSTIA, ALLÍ APENAS PASAN KUERNILARGOS, ES UNA KARRETERA APARTADA.
JODER, ESPAÑA ES LA REOSTIA, NO KAMBIARÁ NUNKÁ, NI EN EL AÑO 5.992 TENEMOS UN POKO DE JUSTICIA.. ES LA INKULTURA.
OYE, HABLANDO DE OTRA KOSA, AYER MISMO MURIÓ MARIKOSE,

KIÉN... ¿ÉSA KE SE METIÓ FURCIA PARA SEGUIR HOSTEÁNDOSE DROGA? POBRE CHIKA... NO KOMPRENDO KÓMO NO HACEÑ MÁS POR KITAR LA PUTA DROGA DE UNA VEZ.
YO' LO INTENTO KON MÁS FUERZA KE NUNKA. ESTA MISMA MAÑANA HE USÁDO LA ESKADA Y HE ATRAVESADO A DOS KAMELLOS KE KERÍAN VENDERME LSK Y MARIKUANA, ÉSOS YA NO VENDEN MÁS...

COMIX INTERNACIONAL

No queremos cerrar este número extraordinario sin recordar, aunque sea brevemente, a aquellos participantes que han puesto toda su ilusión y entrega en nuestro concurso y sin embargo, no han sido seleccionados.

Si bién es cierto que nos hubiera gustado dar cabida a todos los trabajos recibidos en este número, un criterio de elección que nos parece justo y la misma normativa editorial vigente, nos impide publicar un álbum de 800 páginas, única solución al problema de contentar a todos.

Gracias a vosotros por haber hecho posible este concurso.

En España, durante casi cuarenta años, los Comics han sido manipulados, censurados y minimizados hasta convertirlos en un producto subcultural o, cuanto menos, en un medio de distracción infantil. Entretanto, en los más avanzados países del mundo occidental, los Comics alcanzaban las más altas cotas de dignidad como medio de comunicación, y de calidad como expresión artística, en muchas ocasiones a través de autores españoles, talentos emigrados.

En los últimos años, unos pocos editores han dado a conocer en nuestro país algunas de las mejores producciones internacionales a una minoría de lectores, sorprendentemente numerosa e interesada, provocando lo que ya se ha dado en llamar "BOOM" de los Comics en España.

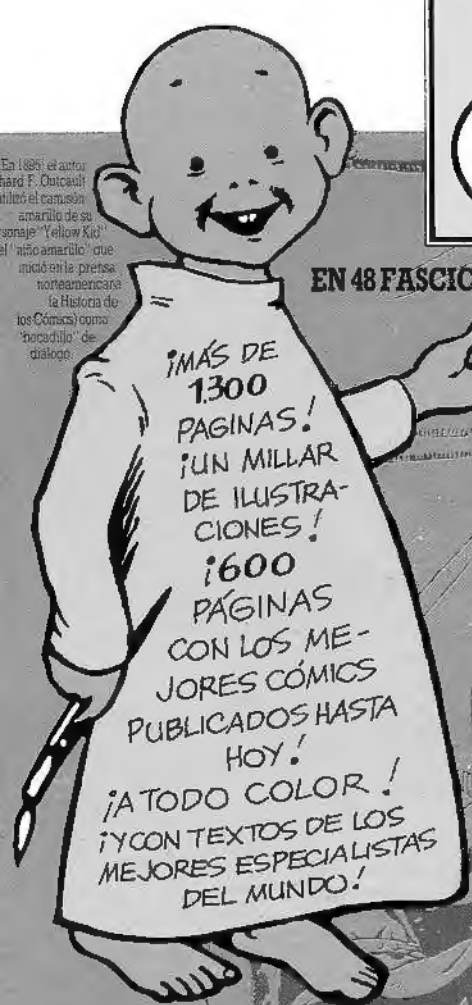
1983

AÑO DEL DESCUBRIMIENTO DE LOS COMICS A TRAVES DE UNA GRAN OBRA SIN PRECEDENTES

HISTORIA DE LOS COMICS

EN 48 FASCICULOS SEMANALES - ENCUADERNABLES EN 4 VOLUMENES

Producción: Josep Toutain - Dirección: Javier Coma



Con obsequios de Posters, reproducciones de publicaciones famosas, etc.

TOUTAIN EDITOR

"YELLOW KID" al mejor editor internacional (Salón de Lucca)

P.V.P. 150 PTS.— CON EL Nº 1, GRATIS EL Nº 2 Y POSTER "EL ARGOT TECNICO DEL COMIC"